

<< “破” 后现代艺术 >>

图书基本信息

书名：<< “破” 后现代艺术 >>

13位ISBN编号：9787806762752

10位ISBN编号：7806762752

出版时间：2002-11-1

出版时间：文汇出版社

作者：陆蓉之

页数：229

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “破” 后现代艺术 >>

内容概要

研究和了解几乎席卷了整个东西方世界文化生活的后现代主义艺术，是一件十分及时而又必要的事情，西方美术史界在做，我国理论界也不应膛乎其后。

正如英国已故美术史与美术评论家赫伯特·里德在《现代艺术哲学》一书中所说的：“现代艺术是我们时代社会生活的一种精神折射，如果我们不能理解和欣赏现代艺术，我们就无法理解我们所处的当代生活的真正意义。

”《“破”后现代艺术》一书以大量当代艺术的历史事实和图像演变的珍贵资料，为我们提供了关于这一课题的清晰画面相信读者会开卷有益。

<< “破” 后现代艺术 >>

作者简介

陆蓉之：比利时布鲁塞尔皇家艺术学院毕业；美国加州州立大学美术学士及硕士，现旅居美国洛杉矶及台北。

经历：Director of Stage One Gallery, Orange, California
Far East Curator, California International Art Foundation
台北艺术家杂志社U.S.Editor

<< “破” 后现代艺术 >>

书籍目录

序前言强力台风——达达从波普决堤到通俗艺术泛滥被寓言糖衣包裹的权充艺术绘画，死了吗？
从新浪漫到新具象女性运动的风华延异的地平线——解构主义新网络时代消费文化与艺术的结合影像
就是媒材结语

<< “破” 后现代艺术 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>