

<<你给我天堂也给我地狱>>

图书基本信息

书名：<<你给我天堂也给我地狱>>

13位ISBN编号：9787806763438

10位ISBN编号：7806763430

出版时间：2003-8

出版时间：文汇出版社

作者：蔡诗萍

页数：216

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你给我天堂也给我地狱>>

内容概要

也许我们离情书的年代真是有点距离了。

那种，认认真真，一字一字想跟对方诉说想念的年代，好像真的渐行渐远了。

不然不会一提到情书，稍有年岁者总感觉那是一种失去的美德，而年轻世代则新鲜感十足的，想以网路笔调重温这些“爱情手工业”。

这样一描述，仿佛就像为“写情书”这档子事，画下一道界限，与我们现今的时代，与网路新时代，真是两个不能对话相容的国度。

<<你给我天堂也给我地狱>>

作者简介

蔡诗萍：广义地说，他是一个媒体人，喜欢文字的魅力，迷恋影像的幻化。

大学念台大政治系，研究所继续攻读政治学。

年轻时迷恋自由主义尊重个人的信仰，但对左翼社会主义强调的正义公正强烈认同，这就注定了他一辈子想做漂泊的“文化人”。

他有不少头衔，可是这些只证明他的兴趣广泛，而且不断尝试新的挑战。

目前为《联合晚报》总主笔，辅仁大学、世新大学教师，主持有线电视、广播节目。

<<你给我天堂也给我地狱>>

书籍目录

解情书辑 情书默默揭露一切 不写情书不叫谈恋爱 情书当然是一种挑逗 爱我，就跟我说你怎么过生活 那样虔诚地捧读恋人情书 你怎么能忘记那年他写的情书 他们终究认真谈过恋爱 天哪，我们非要忍受恋人写诗吗 勇敢说“我爱你”五十年不变 情投意合时说什么都对味 “在一起”多么美好的事

<<你给我天堂也给我地狱>>

章节摘录

情书难写，难在我们面对心仪对象时，整个自我，便拘束起来，越想侃侃而谈，就越不易精准修辞，越是那样，心情便越沮丧。

我们初遇惊艳对象，常常免不了这种挣扎。

面对面如此，回到家里提笔写信亦如此。

这是爱情令人迷惘的魅力。

这是爱情令人迷惘的魅力，我们要彼此试探，试探对方，试探自己，试探情爱里进与退的底线。

可是比较起来，你能不承认，爱恋关系里，复杂变化中自己最能掌握的，仍是提笔写情书吗？

我指的是表达自己情意时所站的位置。

情爱关系能不能像几何关系那么纯粹？我没把握，我想是不容易吧，否则，爱情公式人人可学，不就都不会尝到失恋苦果了？没有“失恋机率”的爱情，会惊你心、动你魄吗？想想看，结了婚过了一段幸福美满日子的男女吧，当他们都不担心失去对方时，情爱还有多少悬疑？我无意像塑身广告那样，讨论结婚前结婚后的两人关系，虽然我一定会跟你谈到婚后还有没有写情书的必要。

现在继续聊关于情书好不好写的问题。

情书难在表达。

我始终这么认为。

直接说，我爱你，谁都会。

很有用吗？有时候，但多属发情初期。

不过那类似政治口号般的爱情宣誓，一封情书写满了“我爱你”之外还是“我爱你”，偶一为之，倒还别出心裁，整天这样写，就算是你大概也不能不起疑，对方想以浪漫掩饰他的贫乏吧！

所以，情书的关键，仍然在除了“我爱你”，我们必须有更多关于爱的其它言说。

这很难哪！

千万别以为，情书里处处可见抽象、泛滥的语词，就断定情书净是情爱冲昏头脑之际，无可无不可的一些喃喃妄语，反正互爱的人一心在对方身上，根本不会在意说的是不是有意义的话。

我不否认，情书有时候不在传达意义，而是象征性地让对方知道你的痴迷，句子精不精确，不重要，重要的是热恋时，你有没有想过写封情书给对方？只要有，哪怕是简简单单描述生活，毫无创意地重复想念，在彼此心目中，那都是绝佳的情书。

此刻，你一定自认是最快乐的人。

你爱的人，就在你前面，打开你送的礼物，诧异的惊喜，让你开心，突如其来贴在你额头上的吻，让你一时间知道松脱地心引力原来会昏眩。

你说“我爱你”，对方也在你耳畔轻吐“我爱你”。

爱情词典中最简单的三个字，道尽了全天下最快乐情侣心中最复杂的化学变化。

我真心希望你们是快乐的。

当人与人之间的承诺逐渐像商品广告一般，一波比一波花哨；当贫乏单调的日常生活，永远不能像日本偶像剧似的高潮起伏时，惟有爱情，真的，惟有爱情还能让我们期待，或等待，你们当然应该感到快乐。

你说你是很快乐，却快乐得很忧虑，因为哪个分手以前的恋人不曾快乐过呢？你说你不要爱情永恒，那太假太不真实，可你又不愿太短，太短就像梦幻，一点意义都没有。

你扬起头，忧郁地望向星空。

星空最永恒，看尽人间痴情，可惜，它们总是无言。

是的，“永恒”在恋人词汇里，最常用，也最充满歧异性。

就算一起直到终老，两人间的爱情不见得就可用“永恒”来形容。

反倒是一些恋人在分手后，能真切体悟什么叫“永恒”。

生命如果很吊诡，那爱情绝对最能诠释这种吊诡。

我们彼此相爱，理该异中求同、同中存异，但我们既然那么深爱彼此，相互融为一体，又哪里应该还有“相异”的部分呢？那些不能改变的相异处，一定是因为你还不那么爱我，对不对？恋人以各种

<<你给我天堂也给我地狱>>

方式，试探对方，激怒对方，刺痛对方，他们相信爱情的国度里“你我”就是一体。

所以爱情多难哪！

在一起，很美，如果短暂就像梦，太虚幻；在一起太久呢，往往又变得很不美好，太真实，真实得挤不进一丝梦幻。

爱情多难哪。

来，我告诉你，那就不要永恒吧，五十年就够了，让上帝给你们五十年，从年轻到老年，从狂爱到挚爱，从摩擦到拥抱，五十年足足够了。

五十年不足以永恒，所以要用每天恋爱的心情，一天天筑起仰望天国的城堡，不能懈怠。五十年横跨生命的精华，假若真能日复一日牵手相爱，五十周年那天就等于永恒了。

爱情，使人欢愉，这是一定的，不然男男女女，没事干嘛自找麻烦！

爱情却不免有自找麻烦之倾向。

我觉得，因爱而深感孤独，自觉遗弃周遭，或被周遭遗弃的孤独感，往往伴随着爱恋脚步而来。有些人走过这孤独，懂得了爱情，懂得了生命；有些人，走不过去，连自己都被自己给遗弃了。

爱情让人萌生孤独的感受，可每个恋爱的人都喜欢。

少年维特为什么突然感到烦恼？没错，他爱上了一个女人。

这种爱上一个人的微妙情愫，渐渐发酵，从内心深处的某一点开始渗透、扩大，最后蔓至全身，从而改变了整个生命视野。

起初，他是有些疑惑，有些胆怯的，他并不确定这感觉是对是错，并没有把握该不该就这样坠入其中，为什么这爱情旋风来得既粗暴又温柔。

他向四周求援，有人理解他，有人当他是疯子，渐渐的，越坠越深，他终于感觉到自己是孤独无依的，没人能真正体会他的心思。

没错，他是孤独的，但很好，这孤独让他触摸到爱情，触摸到灵魂。

这种孤独，很好。

我们爱一个人，必然感到孤独，那是过程，也是一种洗涤。

不管你原先什么样性格，在等待爱情萌芽之际，在享受爱情芬芳之际，在惊惧爱情张力之际，在狐疑爱情本质之际，或多或少你都要陷入一种孤独的处境。

你会变得寂寞，你会变得敏感，你会变得心思细密，你会变得温柔可人。

你会发现自己沉默多了，只想跟恋人说话；你会发现自己孤僻多了，只想与恋人在一起；你会发现自己诡异多了，只想对恋人痴痴笑笑。

我们爱上一个人，总要感到孤独，那是命定的际遇，在爱中我们看到自我，看到自我原来可以那样爱一个人，为他吃苦为他欢笑，在爱中看到自我的那一刻，也是我们看到自我能为恋人牺牲一切的时刻。

看到自我，让人惊喜；看到自我，能爱一个人，爱到为他不惜一切甚至自己时，谁不会更惊喜，更狂喜！

人在狂喜中，惟有孤独，能静静安适他的灵魂。

人的一生中，有多少次这样的机会，能让自我挣脱种种掩饰、虚伪的包装，静静躺在那里，任你抚摸，任你触摸？少有的几次机会里，恋爱，主导了大部分。

我喜欢美国诗人艾蜜·罗维尔（Amy Lowell）用一种写诗的情境，诗意般传递了关于孤独，关于爱情，关于自我的关联性，“那晚，有着皎洁的月光，我坐在那写一首关于枫树的诗。

然而倒映在笔墨中的眩惑月光令我目盲，我只能写下自己所能记忆的。

因此，在这首诗的折页上，我写下你的名字。

”诗人，在现实生活里，不一定都孤独，不过，在完成一首诗的过程中，诗人必须陷于孤独。

坐在那，仰望月光，是孤独的；坐在那，提笔写诗，是孤独的；坐在那，与枫相对，是孤独的；坐在那，悬念恋人，是孤独的；孤独使她领悟诗的魅力，孤独使她知道自己的极限与可能，孤独使她明白了恋人给予的意义。

诗人歌咏诗的创意时，把思维的一切来源献给了恋人，是恋人营造了月光下的独坐心情，是恋人支撑了独处相思的勇气，没有恋人那晚的月光只是月光，没有恋人那首枫之诗，不过是一首诗而已。

<<你给我天堂也给我地狱>>

每个人的恋爱之路，看似殊途同归，那旅途中的差别经验，却大大有学问；每个人的恋爱病历表，记下的症状征候，仿佛大同小异，那些微的参差小异，往往就是每组恋情之间完全不能对话的高墙鸿沟。

为什么恋爱时，你听不下旁人劝阻，听不进好友忠告，听不完亲友泪眼，为什么？因这爱情是你的，是你跟恋人之间的，你是惟一，你们是惟一，别人走过的爱恋路，再怎么跟你们相近，都不会一样，因为你们相遇就是天地间的惟一。

既是惟一，别人怎能理解，你们怎会不感到孤独呢？但这孤独很好，给了你悲壮的勇气，给了你们持续爱恋的支撑。

来，我再引一段情书送你，关于孤独，关于爱。

“当我闭上双眼，你就在我面前，好像分别一长段时日后，首次单独相处那样，虽然还未热情亲吻，但我们已然感觉到对方的气息，彼此身体的厮磨，并预感到热吻即将来临。

整个世界好像布满了奶油、果酱与迷眩。

”一位出身澳洲，落籍美国的作曲家，如是写给他的丹麦女友，飘洋过海的恋情，适合孤独适合想念。

也惟有孤独与想念，让这场越洋之爱，超越了孤独。

恋人说，爱让我孤独，孤独尤其让我爱恋你。

这就是情书经营的世界，与真实处境必须有所不同的关键。

在现实中，恋人好不容易你依我依，互解罗衫，正要裸裎相见，你的灵魂进入我体内，我的灵魂深入你心灵之际，偏偏有人急踩煞车，来上一段文情并茂的演讲，你说是不是神经病？扫兴至极！

无聊至极！

写情书，诉相思，道衷情，逗情欲，可就不能这么义无反顾了。

就算写情书的此际，离两情缱绻，耳鬓厮磨，云雨巫山的那一刻还很靠近，近到你一想起，便神魂颠倒，但写起情书，向对方倾吐难忘的感受时，一定要下笔含蓄。

当然要挑逗，不挑逗、不提及，反倒让对方误以为你轻易忘了那天雷勾动地火的缠绵。

然而不含蓄不保留，又容易让对方误会你心中惟有性爱没有灵爱；写信的人更容易在分寸拿捏不准的忧虑下，担心冒犯了最圣洁的恋人。

这是情书触及性爱想念时，多半倾向诗意化、暗示化，或浅尝即可的原因，反正真刀实枪，做都做了，何必连一点点想像的空间都不保留呢！

收到信的恋人最清楚，那情人说的“囚居在心窝”，就是最好的挑逗；难不成脱了内衣，要听一夜的念经讲道吗？你问，这情书谁写的？答案在这段文字里，“要不了几天我们就可团聚了，那是对我的疲惫和辛劳最甜蜜的奖励。

致一千个火热的吻和最热烈的爱。

可爱的约瑟芬，最近某一个晚上，你的房门会‘砰’的一声突然打开，我就像一个妒意十足的男人扑进你怀里。

”提到约瑟芬，你就知道那色迷迷男人是拿破仑啰。

你说，即使没有很情色的字眼，字里行间中流露的情意，是不是依然情欲流荡？一个“砰”字，用得神，一个妒意十足的恋人，那样推门闯入你房里，肯定不会跟你问苍生问鬼神，要问也得“嘿嘿嘿”以后，是吧！

别担心你不懂不会在情书中写欲望想念，那是情书趋于唯美浪漫的本能，你仅需担心，恋人在你面前轻解罗衫时，你不至于突然想写诗就好！

.....

<<你给我天堂也给我地狱>>

编辑推荐

翻阅一堆前人留下的情书时，心中原本不免有点想法，于是下了决心，就这样吧，就为那个“古典的”爱恋世纪，为那些战战兢兢谈恋爱的痴男癡女们，留一点赞叹的凭吊纪录吧。于是，一封封情书，一段段华美文字，一幕幕两情缱绻的画面，便在我的翻阅中一一呈现。我不能不承认，我自己经常读得身陷其中。

<<你给我天堂也给我地狱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>