第一图书网, tushu007.com

<<爱情智商>>

图书基本信息

书名：<<爱情智商>>

13位ISBN编号：9787806765029

10位ISBN编号：7806765026

出版时间：2004-1

出版时间：文汇出版社

作者：曹又方

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

迷失在激情中的人，失去的要比缺乏激情的人少得多。
这句圣奥古斯丁的名言，你可信服？
真爱好比遇见鬼，即使相信有鬼的人，也没逮到过！
嘲弄了点，却很深刻。
怪不得连柏拉图都要说爱是极大的险境，也是个谜了。
男女之间，只要依然追求和维系着爱和性的独占性的话，那么夫妻和情侣的生活中，便会充满谎言，永远无法真实起来！

作者简介

曹又方，本名曹履铭，原籍辽宁岫岩，出生于上海，台湾世界新闻大学毕业曾经游学美国，并旅居纽约10年，现定居台北，经常往返上海及大陆各地。
长期从事文化及出版事业，著有小说，散文、杂文及励志书籍50余种，主要作品有短篇小说集《爱的变貌》、《绵缠》、《独狐之旅》、《天使不做爱》；长篇小说《美国月亮》、《爱情女子联盟》、《门前一道清流》，励志文类《人生一定要精彩》、《下个男人会更好》、《做一个有智慧的女人》、《男人真命苦》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

PART Ⅰ 在自己的情缘中学习与成长 辑一 好男好女VS. 恶男恶女 都会男女的爱情 爱上坏男人的理由 谁说爱人会忠实 新外遇观 男人偷情女人偷爱 情妇和半个男人 女强人的地下情人 女人的天敌是谁 向坏女人学做女人 男人的夜生活 男人喜欢什么样的女人 何为二十一世纪新好男人 辑二 善男信女VS. 真情真爱 真爱为何难寻 你为什么要结婚 婚姻中的自由 爱无能与性无能 性爱的艺术 床上最好的朋友 新同居时代 嫁个小男人有何不可 为何男人总被爱情吓跑 分手与离异是新成年礼 谁能爱到一生一世 玫瑰战争终结者 辑三 古典爱情VS. 新潮爱情 人人有个爱情模式 在狂乱与禁欲之间 谁让女人放不开 永远的重婚者 没有贞操可失去 女人的成功太沉重 单身与结婚 女人最喜欢监控女人 别被荷尔蒙骗了 男人女人谁怕老 舞男经验 让性幻想驰骋PART Ⅱ 让自己的EQ真正高起来！
辑一 在爱情中提升品质与快乐 辑二 在生活中追求学习与成长 辑三 在工作中品尝乐趣与成果 ……

章节摘录

书摘　说到情妇，总令人想到是一个带点风韵、又有点沧桑的女人。
她们，可以说是在从事一种靠向男人撒娇为生的行业。
　在旧时的言情小说里，情妇们的欢乐永远伴随着忧伤。
因为天注定她们是隐匿的苦情者，经营的是一份得之不能、弃之不甘的通往地狱的恋情，关系复杂又危险。
　但是，今非昔比了。
　现在的情妇可没那么哀怨，而且有的还非常强势：除了是与有妇之夫从事地下恋情的共通点之外，甚至，除非她们愿意，并且不以情妇自居，时髦的名词是以“秘密情人”互称。
　现代的情妇种类繁多。
可不再光是像旧女性那样被男人牵着鼻子走，只能学习不生上天的气，只会容忍和顺服命运了。
过往那种命运的情妇，因应时势，有了全新的修订版。
　说来也许会令人讶异，今天的情妇角色涵盖了未婚女子、职业妇女，甚至已婚女性在内。
　为什么竟然会出现这样的现象呢?最主要的原因是知心的伴侣难寻。
　这年头可供选择的好男人太少。
不是没心，就是上了年纪。
何况女性择偶，偏好往上看。
于是乎想要找个职位、格调、相貌过得去，还得有爱情、有耐性，对女性脑子和身体一样有兴趣的男人，就难于上青天了。
　谁会笨到不想找个没有家累的男人呢?问题是单身男子情场游侠还没当够，哪肯定下来?何况爱情游戏，想要自保，便得多用理智少用情。
　有回去一个精英女性社团演讲。
在市调过后，原以为大伙都已结了婚，大谈夫妻之道过后，才发觉会员竟然泰半都离了婚，心中正萌生寻觅第二春的希望之火呢！这些才貌俱佳、自信满满的女性，由于不肯在婚姻中妥协，多半都是采取主动草草结束了第一次婚姻。
然而，沉淀过后，却仍然拂逆不去情和欲的自然本能需要。
　现实十分残酷。
不论未婚、已婚、离婚，由于芳心寂寞，不忍青春蹉跎，对于当事人，一切只不过是在做出有伴和无伴的选择罢了。
　问题在于这时稍微看对眼的、合乎条件的男子，住住都已使君有妇。
可是眼下肯表示倾慕，并提出约会的男人却只有他们啊!于是，即使心智上乘的女子，也会以戏谑的态度作为防卫武器，展开约会，并且不知不觉沉陷下去了。
　但，她们内心深处不会不明白，一切乃是情势使然，未必是真情真爱。
一起吃喝玩乐、谈心做爱罢了!这一点无论如何她们是无法也不会欺骗自己的。
　　事实的真相是这不过是一个权宜之策。
只因为寻找一个理想的配偶有如天方夜谭，她们只好在杜绝男人，也就是在。
男人和1／2男人之间，做出妥协！既然是半个男人，那么，第一设定是必须扮演地下角色，第二设定则是并非天长地久。
　在美国，近年来的结婚人口中，已经有三分之一的新娘，嫁给比她们小的丈夫了！通常二十来岁的女性，男方比她们大约小一至八岁；三四十岁的女性，差距则是小十到十八岁；到了五六十岁，则差距甚至会拉到二十五岁。
　看来传统男大女小的结婚模式，已经遭到突破，许多成规旧俗也必须加以重新审视和评估。
　就让我们来谈谈小丈夫的种种情事吧！还记得有一回，一位电影明星告诉我，她将要三度结婚了，而新郎的年龄足足比她要小上十四岁。
　当时，我回了她一句话：没什么大不了的，美国著名的女画家欧姬芙的男友比她要小四十岁哩！一向对于别人的恋爱持有只祝福、不批判的态度。

人家都要进结婚礼堂了，更当如此。
更何况怀抱着年龄差距的疑虑，都仍然有勇气结婚，更值得为她鼓励。
其实，说穿了，今日女人会嫁小丈夫，乃是时势所趋，就像过去男人都娶少妻一样。
法国人对情爱之事一向开放。
在他们的一项调查中显示：有百分之六十八的人都觉得女大男小的婚姻是件稀松平常的事，而做父母的也多持肯定态度。
台湾的人，或许在观念上不及欧美人士开放，不过，早年结婚适龄女多男少的情势，以及女性结婚延后的普遍状况，也都默默助长了妻长夫少的事实。
在曾经引起广泛效应的美国新闻周刊的一篇报导中，指出三十五岁以上，受过大学教育的单身女性结婚几率只有百分之五。
其他的报导亦指出：一九六O年以来，独居的女性增加一倍，而且以二十二岁到四十四岁间的女性居多。
同时二十五岁到三十五岁的女性，在过去十年中，未婚者也陡增一倍以上。
以上这些数字都充分显示女性寻觅配偶不易，而且其中尤以高学位、高薪、美貌的女性为甚。
这些都是女性会嫁小丈夫的社会原因。
不过，也有一些实质上的因素，非但有趣，也更值得探讨。
首先，女人比男人的寿命要长七到十岁。
同时，女人也比男人老得缓慢。
以我周边的男性来看，同龄男人表现得委实令人扫兴。
不是挺着大肚腩，就是秃头。
相形之下，女性无论在面容和体态的保持上都要胜出数筹。
再者，倘若说成功与权力是爱情催欲剂的话，现代的女人也和男人一样，具有自信、威望和经济能力，在爱情市场上的魅力并不逊色。
像前面提到的美国大画家欧姬芙、法国大作家莒哈丝，以及著名的影后伊丽莎白泰勒都是明证。
至于历史上的名人，比方说穆罕默德二十五岁时娶了比他年长十五岁的富孀，英国大文豪约翰生也娶了比他大二十岁的寡妇。
约瑟芬女皇要比拿破仑大若干岁，而拥有众多情人的凯萨琳女皇的丈夫则比她小十岁…… 举证一大堆，其实也不过在说明婚姻可以跨越原本莫须有的障碍。
女性与一个比自己小的男人结婚，在今天来说，也是一个正常而必要的选择。
对于一个自主又有成的女性而言，毕竟找一个伴胜于追求一份奢华生活。
专家研究，在女大男小的婚姻中，爱和性的比重更高一筹。
勇敢些，大女人，别忘了对小男人的浪漫情意做出反应哦！ 最后叮咛你，当面对挥之不去的年龄危机感威胁时，小男人除了砥砺你注重养生护颜之道，荷尔蒙补充疗法亦可助援于你，但是更重要的则是必须要培养出一套新的思维模式。
不妨想想，比女人短寿又不擅维护身体的男人，世世代代都面对少妻几千年了呢！
世界上究竟有多少自由自在的女人？ 那种勇于表现自我，无论是个性、才华、意见、热情、性感和幽默感的有趣女人，相较于那些唯唯诺诺的胆小懦弱女子，毕竟是太少了。
女人的禁忌仍然太多。
只有敢于冲破禁忌的女人，才能够拥有真正的自我。
然而，打破禁忌虽然带给女性自我，但是，自我，对于女性而言，却仍然是个禁忌。
女人必须了解推动和压抑她们自我的力量是些什么。
环绕和限制女性自由的围墙很高很厚，推倒和移动皆属不易。
女性习惯受制于人，即使在梦中，也会被重重的禁忌所围绕。
难道女人真的不想要拥有自由，享有独立，并且充分表现自我么？ 当然不是。
只是，女性仍然相信限制是必要的，而且形式重于内涵，她们对于安全网的需求，重于打破禁忌的意念。
说句良心话，有太多的女人，大半生仍然是在为男人而活。

女人一向认为男人比自己重要。
王尔德把话说得虽然刻薄，却很真确。
他说：二十年恋爱使一个女人像座废墟，但二十年婚姻却使她像个公共纪念碑。
难道除掉爱情和婚姻，女人就没有为自己的生命意义留下空间吗？ 难道女性的一生，在去除男性之后，就会变得黯淡无光了么？ 也许，旧时代的女人不得不如此，因为女人要依靠男人而活。
但是，在我们这个对女性开放了选择的年代，女人不是该大放异彩吗？ 现在的女人，必须要努力抑止自己想要让男人来带头的欲望，把潜藏在内心中的奴性连根拔除。
停止相信女性是弱者！ 性别原本没有优劣之分。
哪有生为女性，就比较差，就是第二性的道理呢？ 但是，女性的自轻是那样的深沉，以致否定了自己。
女人自己的人生难道不是和男人一样重要？ 性爱不是失身，亦绝非失去独立。
婚姻不是枷锁，亦绝非失去自由。
女人需要爱、需要性，并不表示需要一个男人来支配她们。
自由是天赋的，一个人的自由不是别人给的。
因为，没有人是上帝。
过去的女人总是太顺从、太认命地接受他人加诸身上的各种要求。
现代的女人必须丢弃自我之中的奴隶，这是走向独立的必经关键之路。
别忘了，在爱情和婚姻之外，女人仍然拥有广阔的空间和舞台。
展露自己的个性、才华、意见，释放自己的热情、性感、趣味，做一个有生命力、有自我的人。
不要畏惧自己的权力，并将权力尽量发挥出来，才能推倒羁绊和束缚我们的高墙。
身为女人很棒。
只要抛弃所有过去女性的负面形象，并拿掉自限之后，女人就能荣耀自己，让自己更自由自在，让自己更有成就，更伟大。
……

媒体关注与评论

前言隔着一条海峡，台湾曾经刮起过超强烈的EQ旋风。
由于大大地隐合了人们的生存艰难情境，引起的震撼和共鸣不同凡响。
　这儿要对大陆读者稍加一点注释。
所谓的EQ，是类比于早年人人耳熟能详的IQ。
IQ是一个人的智力商数，智商的英文是IQ(Intellegence Quotient)，而EQ是人的情感智商，英文是EQ／EI(Emotional Intellegence)。
　根据专家指出，IQ乃是天生，然而EQ则可以透过后天的培养和学习有所改进和增益。
同时，更令人不可忽视的是一个人先天的聪智固然紧要，但是相形之下，作为一个成功人士，情绪的智商则更扮演着关键性的作用。
令人咋舌的是：其重要性竟是二与八之比，IQ是二，EQ竟然高达到八。
这个比数有若暮鼓晨钟，振聋发聩，令人们发生巨大的警魂作用，莫不重新定个人在人生道路上的成长目标。
　在此附带一提的是本书原先在台湾出版的时候，是两种不同的单行本，两书写作的间距不到半年。
虽然都是以情绪智商作为主题，但是写作方式却有不同。
《爱情EQ》用的是一般文章，而《爱情EQ Ⅱ》则采用了复合式文体，每一篇文章分为三个单元，首先是“ 真实故事 ”，接下来是“ 正文 ”，最后则由一篇短小精悍的“ EQ ”加分要诀 ”作为结束。
　同时在写作的内容上，《爱情EQ Ⅱ》跨越了前一本书以两性感情为单一主题，进而涵盖了生活和工作两个领域。
如今两书结合在一起，分成Part Ⅰ和Pan Ⅱ两部，似乎更为充实完整了。
　文末，要附提一笔的是这两本书在台湾印行的时候，全都进入畅销排行榜十分风行轰动，并且大大受到读者的青睐与肯定。
　再者，虽然本书在内地出版，但还是要感谢当初曾为二书做过推荐的各界闻达和知名人士。
他们是柏杨、林清玄、吴淡如、光禹、卜大中、曾昭旭、谢长廷、潘维刚、李岗、梁吴蓓琳、张雅琴、叶素姗、大卫王、蜡笔小岚、陶晶莹、齐秦、田希仁等人。
　最后在此预祝大陆的读者，不仅能够重视个人的情感智商，而且EQ都能大幅提高，成为一个在人生各个层面都能如鱼得水的成功幸福之人。

编辑推荐

《爱情智商》：苦海茫茫，对于深陷爱情泥沼和迷失在爱情浓雾中的有情男女们，总希望本书不仅具有止痛药和镇静剂之效，尚希望能够振聋发聩，帮助大家一同来让自己的EQ成长，爱情之花结成正果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com