

<<五根日记>>

图书基本信息

书名：<<五根日记>>

13位ISBN编号：9787806768747

10位ISBN编号：7806768742

出版时间：2006.1

出版时间：文汇出版社

作者：陈村

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五根日记>>

内容概要

世界上那些伟大的事情查中外新闻可见，人何其烦琐，人间何其花哨！

我记录下来的多小事，把大事留给别人去说。

人只能活在小事之中……总之，这些记录是不全的、局限的、个人化的、本能的。

无数这样的记录跟传媒新闻比照着读就读出那个当下。

书名中的“五根”是上海俚语。

十岁一根，五根就是五十岁了。

这说法比硬说自己“知天命”好玩。

它早先是指钞票，十元作一根，不知何时转称岁数。

我还没混到六根，所以还不清静。

<<五根日记>>

作者简介

陈村，男，原名杨遗华，上海人，回族。

1971年底到安徽农村插队。

1975年病退回沪，进街道里弄生产组做工。

1978年初入上海师范大学政教系专科学习，毕业后到上海市政二公司工作。

1979年发表处女作小说《两代人》，步入文坛。

1985年加入中国作协，同年调作协上海分会从事专业创作至今。

作品有中、短篇小说集《走通大度河》、《少男少女一共七个》、《蓝旗》等，长篇小说《住读生》、《从前》、《鲜花和》等。

他的小说一类主要是对亲历的知青生活的描写，采用“我”作为叙述者，表达对农村和农民的复杂情感。

另一类是对普通人生世事的描摹，在凡人对外物的无助的情境下展现人的自尊与自卑的交织心理，显露他对人生的忧思。

晚近的小说有较强的实验意识，但仍保持着对现实生存状况的个人关怀。

因患强直性脊柱炎而常年弯腰驼背，故以“弯人”自居。

著作有：《陈村文集》江苏文艺出版社，1996年12月出版；

长篇卷：《从前》、中篇卷：《他们》、短篇卷：《裙枪》；

散文卷：《躺着读书》；

长篇小说：《鲜花和》上海文艺出版社，1997年12月出版；

中短篇小说集：《走通大渡河》、《少男少女，一共七个》、《蓝旗》、《屋顶上的脚步》；

短文集：《今夜的孤独》、《弯人自述》、《一下子十四个》、《小说老子》、《百年留守》、《四十胡说》、《古典的人》、《陈言勿去录》、《杨家有女》。

<<五根日记>>

书籍目录

一月二月三月四月五月六月七月八月九月十月十一月十二月后记

<<五根日记>>

章节摘录

1.16 五雨 写完《又过一年》 一早起来，把徐芳关于过年的稿子给对付了。欠她几年了，都是朋友，不好意思再耍赖。

上午吴斐送我到青松城。

去当《萌芽》杂志“新概念”作文的评委。

见 兆言、格非、甘露等人。

甘露送我书。

一天在看初赛的稿件。

晚上和格非、兆言、甘露聊天。

宗福先电话，说给卫生局长打电话，要政协办公厅开公函，转到瑞金医院。

我的许多事情总是麻烦福先，多年了。

他帮过无数人的忙。

要天天住到王宁那里。

今天是她和胖崽的最后一天上学。

放假了。

又过一年 我已在过第五十个年，过年这件事情不新鲜了。

在所有的节日中，过年时的心情是最少变化的。

以前曾提倡移风易俗，过一个革命化的春节。

口号叫得很响，真正革命起来的我没见过。

平时革命 革命也就罢了，过年还要革命，大家就有点懈怠。

官方话语中，过年不叫过年了，改称春节，百姓还说过年，说惯了。

春节再革命化，也是放假三天，全家好好吃一顿，领压岁钱。

也有改变的地方，给长辈拜年，不说恭喜发财，改说工作顺利，身体健康，反正都是好话，没什么十三点会说“斗私批修，继续革命”。

那时候上海不让卖炮仗，我们从插队的农村带回来，过年的时候放上一通。

大年初一，不能骂孩子，不可吵架，不能摔破东西。

初一骂人要骂一年。

种种民间的忌讳、规则依然有效。

革命革到那个样子，都没把过年给革了，可见它的顽固。

那时候的过年，如冬日的阳光。

过年是农耕时代留下的节日，真正的年还在农村。

一进城市，不免偷工减料。

城里的人，不再聚族而居，没有家祠不供祖先牌位，过年不祭祖了。

孔子有两千年的家谱，小民们三代以上的祖先已说不清楚了。

日子过得再红火，忘记祖宗，总不能说是件好事情。

革命者没有想过，丢掉祖宗的概念哪来的祖国呢？人毕竟还不是克隆出来的，有“祖”或没“祖”很不一样。

在城里，也不祭灶了。

农村的灶台上贴个灶王爷挺美气的，给老人家做个龛安顿好了，上天言好事，下界保平安。

现在是煤气灶，墙上敷的是滑溜溜的瓷砖，灶君菩萨没个住处了。

所以，那个老天除了下雨下雪，除了发射卫星飞船，也和大家没多少关系了。

人老了，会想念旧事。

小时候的年初一，弄堂里响着零星的炮仗声。

醒来的第一句话要跟妈妈道：恭喜恭喜，身体健康！等到蹓出门去，看见伙伴们一个个不大像了。

小孩穿着新衣，或戴一顶新帽子，那时再穷再苦的人家，也要给小孩做身新衣过年，哪怕用大人

<<五根日记>>

的旧衣改一改。

做件新衣不容易，孩子在长身体，家长怕转眼衣服太小，就往大里做，所以，穿在小猴子们的身上，都挽着袖口裤脚，唱戏一样，样子果然斯文许多。

小孩毕竟是小孩，劣性不改，新衣口袋里摸出一节鞭炮，吹吹纸捻点出一声脆响，洋洋得意。

鞭炮本来扭合成一条鞭才叫鞭炮，小孩舍不得一股脑儿放完，总是拆成一响响地零放，夸张地吓唬人家。

哪家用竹竿豪放地挑出一挂鞭炮，刚放完，立即拥上一群小孩，头对着头，在纸屑中翻找漏下没点着的，找到就很开心。

过年穿新衣实在也很受罪啊，玩不尽兴，如果被哪个小伙伴的炮仗将衣服烧焦一块，就难回家见爹娘了。

再过一会，吃完了圆子，小孩陆续被点名叫回家去，跟着父母去给阿爷阿娘或外公外婆拜年。

弄堂里，人们来来去去，手里拎着“黄篮头”（用竹篾装的水果，上封红纸），去拜年或来拜年。

以前的大年初一，跟妈妈去给外婆拜年，后来外婆没了，去给妈妈拜年。

现在，除了给岳父岳母拜年，不知该给谁拜年了。

我想，我也就这样慢慢地成了祖先。

<<五根日记>>

媒体关注与评论

前言 真是越来越没出息，一拖再拖才将这本书稿做完。
谢天谢地！
很简单的事情，没想到会弄那么久，身心疲乏几乎忧郁。
困难在于想补上那段日子里的通信与帖子。
平日不肯整理归类，等到引用就很挠头，况且保存在论坛上的资料容易散失。
令我想来想去的还在于分寸，一些话今天公开面世会有困惑，说得那么精彩，删还是不删？
这总是非虚构读物，我的原则是别让他太难堪之余尽量多保留一点信息，哪怕留一个根。
行文中，宁删除不造假。
有些事情说明一下：这书中常出现的天天是我女儿，今年高中毕业；胖崽是我儿子，正读小学两年级。
王宁是女儿的母亲。
吴斐是儿子的母亲，我的现任太太，吴剑、三毛是她的弟弟妹妹。
有些老朋友如郭祥华(绰号“大象”)跟文坛无关，是我生活的重要支撑，哪天讨饭第一个讨到他家的。
我不能一写书就把自己涂抹得上下名牌口吐仙气，扮演通体文学。
比较出格的是，我在书中保留了一些家庭纠纷的痕迹。
其实谁都明白，真实的家庭生活不都是晴天。
纷争多由小事引发，因这邪火烧在身旁，让人心烦以至于恼怒。
书中还保留一些我这个父亲管教女儿的失败和头昏，放在那里等她过十年再看。
当丈夫已很考验人，再当父亲，可能是这世界上最困难的职业，还不给辞职。
这二十多年，我一直在家工作。
把工作室设在家庭中很不明智，甚至可说缺德。
两者的职能是冲突的，鲁迅的小说中也有“大白菜堆成A字”之类描述。
当作家简单，当户主麻烦。
我相信这种记录比亮相于家庭类杂志上的“名人婚恋”好，至少真实许多，不刻意打磨抛光。
感谢我深爱的家人，容我在这个窝里梦想、劳作、烦神。
书中带#号的段落是有关我写作的记录。
我在日记中一直用这个“#”鼓励还警示自己。
我在书中引用了一些帖子，它原本多半贴在天涯社区的“闲闲书话”上。
在那里，“陈村”已被人注册，我只能叫“陈村在上海”。
为存其真，原样搬上纸面。
可惜的是，那网站只保留三个月跟帖目录，更多的帖子找不出来了。
书中插入的照片，非我所拍的，尽力标上拍摄者名字。
有的实在想不起作者，还请鉴谅并和我联系。
世界上那些伟大的事情查中外新闻可见，人何其烦琐，人间何其花哨！
我记录下的多小事，把大事留给别人去说。
人只能活在小事之中。
因为躲懒，有些奇怪事情本可一记，例如上海2004年的房价大涨，因我不再买房子，就不上心。
那个美国总统的大选也可一记，但终究不是自家的事情。
总之，这些记录是不全的，局限的，个人化的，本能的。
无数这样的记录跟传媒新闻比照着读，就能读出那个当下。
书名中的“五根”是上海俚语。
十岁一根，五根就是五十岁了。
这说法比硬说自己“知天命”好玩。
它早先是指钞票，十元称作一根，不知何时转称岁数。

<<五根日记>>

我还没混到六根，所以还不清静。

感谢朱耀华和张予佳两位先生的不懈催促，非此不能完稿。

尤其是小张，深入虎穴，蹲在我当版主的“小众菜园”日夜监视，目光热辣，令我不好意思不做书稿而整日发帖回帖玩耍。

他想必洞察，一个人到了五十岁是很容易胡闹的，即便不经常出去消费各种文化，也要自找不正经干活的理由。

古人活到五十已是侥幸，我劝自己看见这个“侥幸”，感谢上天恩德，把日子省着点用，狡猾地用。

谢谢耐心读到这里的朋友。

你我“根”数不同，却呼吸同样的空气，被同一个太阳照耀。

书评 - - 朱伟 陈村在2006年出版了他的2004年日记，2004年他50岁，所以叫《五根日记》。

陈村这本日记，好处是将一年内他自己写成的短文、别人给他可供发表的信件掺杂，以解决日记空间狭窄、单调。

其中有已故陆文夫先生给他的信，一封写道，“我的写作生涯实在是从50岁开始，50岁以前的作品只能作为个人留痕。

年龄和经历可以使人更清醒，也可以使某些人变得糊涂，糊涂得自以为聪明”。

陆先生是一个一辈子平和之人，这里提到的“某些人”就颇耐人斟酌。

从这本日记看陈村一年，1月、2月准备3月的手术，5月迎接史铁生到上海，6月欧洲杯，7月到新疆，8月奥运会，9月陆星儿死了。

发生在网上的事件，先是抨击侵犯版权，然后推荐网上美女写手，办“小众菜园”，将朋友间老照片贴出示众。

他读书、写字、吃饭，陪儿子做作业、玩游戏，与女儿好像有些矛盾。

一年中似乎只有情人节说到自己“已从爱情战线退休”有点哀戚；进医院开刀前有一句“人生苦短，总和那么不好玩的事情在玩，那就更短”的抱怨。

除此都欢畅蓬勃、嫩芽咄咄逼人。

周边朋友，则年复一年也都在欣欣然劳苦中：王安忆到复旦当教授，孙甘露在学法语，马原忽隐忽现，在开他的宝马来。

陈村说，人的一生，废话居多，乐此不疲，谁能真把废话废了？

把废话写成味道自然是本事。

作家中如果要比写日记能力，大约谁都比不过陈村文字俏皮。

此书中有四篇写得精彩的短文，一写李敖，二写胡兰成，三写朱德庸，四写那些不知天高地厚的小青年。

陈村对李敖的概括是“鹅噪”，说他是因性欲无出路才在文章中淤积成灾，所以写字基础是手淫，失去对象忘了分寸，才只为自己痛快。

且趣味也是温饱型，肉感第一，“重咂滋味，饥寒之士在细数有吃的日子”。

他说胡兰成的文章恰如他鉴赏女人，虽有灵光一现，毕竟心魂散了，所以指草言花，纵蹄而过，空山无人。

他说他“心里大抵是卖弄的，笔下却干净、妥帖、妖娆”，这六个字用到精致，最好是“妖娆”，“妖娆”中其实有对女人平静之心的骚扰。

他还说。

“张爱玲心有尘埃，以尘埃作底，所以不打妄语，一身不虚。

胡兰成不喜欢有根，图一个漫天飞舞”。

但分析张爱玲与胡兰成的婚书，前两句张爱玲写“胡兰成张爱玲签订终身，结为夫妇”，后两句胡兰成续“愿使岁月静好，现世安稳”，认为张爱玲签订的是终身，要婚姻本义；胡兰成以安稳对静好，则“左顾右盼，心中发虚，留了尾巴”，多少有点牵强。

在我看，胡兰成文字，读一本《今生今世》足矣，他文字最好也就在遇到新鲜女人之时，《山河岁月》、《中国文学史话》都暴露国学根底不过如此。

<<五根日记>>

最无法容忍的则是《禅是一枝花》了。

四篇文章中，说朱德庸，因本意是吹捧，不再恣肆淋漓，就只以肉笑皮不笑写他皮笑肉不笑。

说朱德庸作画如持斗蟋蟀之丝草，这块须须，那块须须，逗窈窕淑女与好逑之君子都玩起纠缠得无可逃循的游戏，还自以为壮烈，其实都是他自身的写照。

写朱德庸蓬勃坏笑时，他自己更“阴私”得意。

教训年轻人则有些气急败坏——年轻算个鸟，你们今天可以不是东西，你们可以断定他人不是东西，暗中你们一定要自己成一个东西。

中国文字的逻辑关系，码来码去，以自己逻辑唱双簧，自得妙像迷醉。

这是陈村玩熟了的，当年那篇《开导王朔》就可以拿来作单口相声。

大概谁的文字都好在这样不修边幅，无遮无拦，无须任何禁忌。

比如说胡兰成，反正是个汉奸，又是个死人；比如说李敖，反正他一辈子被很多人骂，他也骂更多人。

这都不需承担或不怕承担责任，文字就可信马由缰地写到哪里算哪里。

陈村文字的活泼，最好状态其实也就在这种他自称“瞎写”周边人事，越写自己越好玩，从阴险刻毒中收获机智。

曾邀他就如此一周点评一个人物，他含糊其辞，最终也未成就这一好专栏，耽误了最出色文字。

不过再想，除胡兰成与李敖，周边人也不能这样刻骨地被评论——大家都被一张皮披着，揭这张皮有意思，真把它揭掉了，大家都不再有新鲜，陈村也就不能貌似忠厚地记日记了。

<<五根日记>>

编辑推荐

本书是中年客丛书之一。
这是一本写给中年男人的好看读物。
做一个桥梁或中介，让洛丽塔们和其他更多的读者看他们的视角，看他们的境界，看他们的做派，看他们的趣味，看他们的玩法，从中享受，认识或进一步认识绅士玩家，并积累审美经验，先从本书读起。

《五根日记》收录了著名作家陈村50岁这一年的日记、通信、随笔和网上帖子。
作为中国唯一一个全天候泡网的作家，陈村的好斗、有趣都可在书中窥见一斑。
在网上曾引起过轩然大波、让人笑痛肚皮的《斗胆教训年轻人》、《话说李敖》、《话说胡兰成》等妙语奇文也被收录其中。

<<五根日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>