

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

图书基本信息

书名：<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

13位ISBN编号：9787806769218

10位ISBN编号：7806769218

出版时间：2005-12

出版时间：上海文汇

作者：金恩

页数：303

译者：黄中宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

内容概要

米开朗琪罗创作的西斯廷礼拜堂壁画，五百年来一直为世人所惊叹。

这件传世之作是如何诞生的？

画作中隐藏着什么秘密？

它背后又有怎样的故事？

作者以丰富的史料为基础，开头一段生动的艺术史演义。

所写人物众多而个性鲜明，所述事件纷杂而脉络清晰。

以生花妙笔让时光倒转，引领读者回到十六世纪的意大利，感受一位天才艺术家的生命历程……

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

作者简介

金恩的前一部作品《圆顶的故事》备受好评。

本书则荣登纽约时报的畅销书排行榜，并获得美英两地亚马逊网站的五星推荐。

此外，他也是位颇有成就的作家，曾写过《化装舞会》和《藏书签》两部小说，现居于英国牛津。

黄中宪，1964年生，台湾政治大学外交系毕业，曾任出版社主编、国际新闻编译等职，现为专职翻译。

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

书籍目录

第1章 召令第2章 阴谋第3章 战士教皇第4章 补赎第5章 湿壁作画第6章 构图第7章 助手群第8章 家族第9章 大渊之泉第10章 竞争第11章 困境重重第12章 玛息阿的惩罚第13章 真色第14章 锡安的民哪大喜乐第15章 家族事业第16章 拉奥孔第17章 黄金时代第18章 雅典学园第19章 禁果第20章 野蛮之众第21章 重返博洛尼亚第22章 俗世竞逐第23章 绝妙新画风第24章 至高无上的造物主第25章 驱逐赫利奥多第26章 拉文纳的怪物第27章 许多奇形怪状第28章 信爷盔甲与光明之剑第29章 沉思者第30章 浩劫第31章 最后修润结语：诸神的语言

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

章节摘录

书摘鲁斯提库奇广场(Piazza Rusticucci)并不是罗马很有名的地方。虽然距梵蒂冈只有一小段路，但这个广场简朴而不起眼，置身在台伯河北岸，从圣安杰洛桥(Ponte Sant'Angelo)以西绵延出去的地区里，四周是迷宫般的街道和彼此紧邻的店家、住宅。在广场中央紧邻喷水池边，有座供牲畜饮用的水槽，东侧是一座有小钟楼的朴素教堂。这座圣卡特利娜·德尔·卡瓦雷洛帖教堂(Santa Caterina delle Cavallerotte)因为历史不久，没什么名气。虽然每年基督教世界都有无数信徒来到罗马，瞻仰圣人遗骨、圣十字架残片之类的圣物，不过这座教堂也没有这种东西。

然而，就在教堂后面，一条城墙边的窄街里，却坐落着意大利大名鼎鼎的艺术家的工作室，他是一位来自佛罗伦萨的雕刻家，身材矮胖、鼻子扁平，而且穿着邋遢、脾气暴躁。

1508年4月，米开朗琪罗·波那洛提(Michelangelo Buonarroti)奉召回到圣卡特利娜教堂后面这间工作室。

但他回来得心不甘情不愿，因为在这之前他已发誓绝不回罗马。

两年前逃离这座城市时，他已叫助手把工作室清空，把里面的东西，包括他的工具，卖给犹太人。该年春天他回来时，工作室里空无一物，离开时弃置在圣彼得广场附近的数百吨大理石仍堆在原地饱受日晒雨淋。

当初运来这些月白色的石块，原本是要用来建造在位的教皇尤利乌斯二世(Julius II)的陵寝，如果建成，将会是当时最大的雕刻工程之一。

不过这个堂皇巨作终未动工，而米开朗琪罗这次被召回也不是为了重新启动这项工程。

米开朗琪罗生于1475年3月6日，时年33岁。

他曾告诉助手，他的出生时辰正当水星、金星在木星宫位内。

这种吉利的行星排列，预示此时降生者“将会在愉悦感官的艺术上有很大成就，例如绘画、雕塑、建筑”。

就米开朗琪罗而言，他是少年得志。

15岁时，天赋异禀的他就在“圣马可学苑”(Garden of San Marco)，即佛罗伦萨统治者罗伦佐·德·美第奇(Lorenzo di Medici)为培养艺术家创办的学校，研习雕塑。

19岁他就在博洛尼亚(Bologna)雕刻雕像，两年后的1496年首次走访罗马，不久就接到《圣殇》雕像(Pieta)的委制案。

他在承制合同上曾夸下豪语，说这将是“罗马有史以来最美丽的大理石作品！”数年后当作品于大众惊讶声中揭幕时，有人当场告诉他，他的确办到了。

时人称赞这座为装饰法国某枢机主教墓地而雕制的雕像，不仅超越了同时代所有雕塑家的作品，甚至比古希腊罗马的雕塑作品(当时所有艺术品的评鉴标准)，也有过之而无不及。

米开朗琪罗下一个杰作是费时3年完成的另一尊大理石像——《大卫》(David)，于1504年9月安放在佛罗伦萨执政团行政大厦前面。

如果说《圣殇》表现了雅致与柔美，《大卫》则展露了米开朗琪罗透过男性裸像表现磅礴气势的才华。

雕像高近5.1米，赞叹不已的佛罗伦萨市民径自称它为“巨人”。

米开朗琪罗的友人，建筑师朱利亚诺·达·桑迦洛(Giuliano da Sangallo)绞尽脑汁，花了4天时间，才将这座巨像从米开朗琪罗位于大教堂后面的工作室，运到800米外执政团广场上的雕像台座。

.....P1-3

<<米开朗琪罗与教皇的天花板>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>