第一图书网, tushu007.com

<<流影留声>>

图书基本信息

书名：<<流影留声>>

13位ISBN编号：9787806769980

10位ISBN编号：7806769986

出版时间：2006-7

出版时间：上海文汇

作者：田艺苗著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

写这本书的时间正是作者最忙的时候，写博士论文、写毕业作品、上班教课和寻找合适的新工作机会等等。
焦头烂额，疾速运转，做茫然和无措的努力。
可是作者竟然把这本书约毫不犹豫地就签了下来，并在之后的数月里，作者心安理得地成天看电影，看得废寝忘食，看得胃疼，过着神仙般的日子。
　　音乐、写作、电影，这些生活中脱离现实的部分，却几乎是作者全部的生活与工作，因此作者一直都觉得自己是一个非常幸运的人。
作者是学音乐的，到底学了多久，已经记不清了。
只记得从前在学校里的时候，总是会莫名其妙地觉得浑身不自在，直到有一天进了音乐学院，作者开始变成一个快乐而自信的人。
看电影也是一种天生的爱好。
小时候，作者每次跟着大人去看电影，回家之后总是要把电影里的歌曲一字不漏地唱给爸爸听，爸爸是从那个时候起决定让作者学习音乐的。
对于作者童年生活的小镇和清贫的父母，学习这种贵族的艺术是不被理解的事情。
　　本书内容简明、生动、条理清晰。
作者对电影音乐作了全面的梳理，同时各章节的标题就是对电影音乐基本特征的精辟提炼。
对于每一部电影音乐，作者都尝试以适当的角度直接切人，笔墨不多，却充满鲜活而巧妙的观点。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

田艺苗，1976年生，浙江温岭人。
毕业于杭州师范学院音乐艺术学院。
2006年获得上海音乐学院作曲指挥系博士学位。
论文和音乐书评多次获奖。
2002年开始为《音乐爱好者》等音乐杂志撰写关于二十世纪音乐及电影配乐的评介文章。
此外，创作主要音乐作品有：室内乐《望江南》、《岸》，管弦乐《化石——三叶虫的记忆》。

<<流影留声>>

书籍目录

1.情歌唱到老：主题歌时代　《野草闲花》　《渔光曲》　《风云儿女》　《马路天使》　《冰山上的来客》　《小花》　《少林寺》　《黄飞鸿》　《笑傲江湖》　《搭错车》　《欢颜》　《滚滚红尘》　《第凡内早餐》　《爱情故事》　《魂断蓝桥》　《叶塞尼亚》　《毕业生》　《大篷车》2.重现百老汇：歌舞片海洋　《音乐之声》　《窈窕淑女》　《雨中曲》　《黑暗中的舞者》　《狮子王》　《芝加哥》　《谱出爱恋曲》　《红磨坊》　《生活三部曲》　《亚特兰帝斯》　《埃及王子》　《如果·爱》3.电影的第三类语言：向配乐大师致敬　《E.T.外星人》　《大白鲨》　《辛德勒的名单》　《魂断威尼斯》　《宋氏三姐妹》　《教父》　《红色小提琴》　《第五元素》　《时时刻刻》　《荆柯刺秦王》　《卧虎藏龙》　《英雄》　《魔戒》　《出租车司机》　《遮蔽的天空》　《远离天堂》　《菊次郎之夏》　《英国病人》　《与狼共舞》　《倩女幽魂》　《尼吉塔》　《阿拉伯的劳伦斯》　《雾中风景》　《她比烟花寂寞》　《莫扎特》　《钢琴课》　《钢琴教师》　《绝代妖姬》　《走出非洲》　《末代皇帝》　《甜蜜蜜》　《天堂影院》　《红色恋人》　《绿茶》　《天地英雄》　《情人》　《梦与鸟飞翔》　《碧海情天》　《屋顶上的轻骑兵》　《蓝陵王》　《新傲慢与偏见》　《御法度》　《春逝》　《断臂山》　《诱僧》　《恋爱中的莎士比亚》　《风月》　《艺伎回忆录》　《紫色》　《冷山》　《罗丹的情人》　《红樱桃》　《西西里的美丽传说》　《伊莎贝拉》　《燃情岁月》　《金秋鹿鸣》4.民族风与全球化5.后现代拼贴与新古典剪辑后记：幸福在哪里？

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在七八十年代的电影中，以往表现战火中的青春的电影模式渐渐褪去，电影更多地反映诗化的生活和对当代历史的反省，透出人文的、怀IH的、反思的深邃目光。
电影《城南旧事》是根据女作家林海音的同名小说改编。
剧中的主角是6岁的小女孩林英子。
英子有一双清澈哀伤的大眼睛，透过她的眼睛，二十年代老北京的辛酸生活景象展现在人们眼前。
人们都记住了剧中的主题曲《送别》——“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风抚柳笛声残，夕阳山外山；天之涯地之角，知交半零落，一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。
”这样诗意的歌词与电影中三段贫穷北京人的遭遇无关，可是影片画面与视角的清新惆怅却与这首歌息息相通。
《送别》是一首美国歌曲，后来由弘一法师李叔同填词，是当时“学堂乐歌”的代表作。
电影的独特之处在于散文化的结构手法，在某种程度上吸取了音乐的暗示性流动性的结构方式，使灰暗苍白的气息成为影片的底色，怀旧气息浓郁。
英子一家人最后在《送别》的歌声中离开了城南，英子也过早地告别了童年。
虽然电影的主角是6岁的英子，但这并不是一部儿童影片，英子让八十年代的人们回想起自己的童年，在大街上在眼泪里迅速地长大成人；个人的回忆、创痛的成长经验与社会的变迁紧紧相系。
电影《小街》中同样有一首清冷悲哀的歌，是由徐银华作词，徐景新作曲的《妈妈留给我一首歌》。
“在我童年的时候，妈妈留给我一首歌，没有忧伤没有哀愁，唱起它，心中充满欢乐”，歌词唱的是心中充满欢乐，曲调却如秋风来袭，听了叫人悲从中来，特别是后面的副歌部分，逐渐平息的悲痛，欲说还休。
它将词语的倾诉语调尽情发挥。
在1981年电影公映以后，这首歌曲和片中张瑜假扮男孩的短发型流行了全国。
在这样色调黯淡思虑重重的电影中，歌曲往往短小、含蓄、旋律曲折，其中的伤感悄悄击中人心。
……　P28-29

媒体关注与评论

“尼采说，语言尽头，音乐响起。
音乐是电影不可或缺的语言。
中国电影一百年的发展鲜明记载了中国当代作曲家的巨大贡献。
这本书在电影音乐的历史发展线索中选取了具有代表性的电影音乐作品，生动而有条理地介绍品评，专业性与趣味性并重。
这些难忘的电影音乐再次唤起一代人的共同记忆。
”　　——徐孟东（著名作曲家，音乐理论家，上海音乐学院副院长）　　“这本书的写作与电影音乐的角度一致，由衷地跟随着电影展开，其中有阐释，有感动，有怀念与记忆，也有巧妙的暂时疏离、文风优雅、冷静，并且充满激情。
　　——张千一（著名作曲家）　　“简明、生动、条理清晰。
作者对电影音乐作了全面的梳理，同时各章节的标题就是对电影音乐基本特征的精辟提炼。
对于每一部电影音乐，作者都尝试以适当的角度直接切人，笔墨不多，却充满鲜活而巧妙的观点。
”　　——洛秦（著名音乐学家）

编辑推荐

中国电影一百年的发展鲜明记载了中国当代作曲家的巨大贡献。
这本书在电影音乐的历史发展线索中选取了具有代表性的电影音乐作品，生动而有条理地介绍品评，专业性与趣味性并重。
这些难忘的电影音乐再次唤起一代人的共同记忆。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com