第一图书网, tushu007.com

<<褚遂良雁塔圣教序集唐诗>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良雁塔圣教序集唐诗>>

13位ISBN编号：9787806780206

10位ISBN编号：7806780203

出版时间：2003-1

出版时间：上海书店出版社

作者：张国光 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<褚遂良雁塔圣教序集唐诗>>

前言

唐朝是我国历史上文治武功的极盛时期，太宗提倡书学，以书取士，造就初唐四大家“欧阳询”、“虞世南”、“褚遂良”、“薛稷”，奠定楷法规模，树立楷字书写典范，褚遂良居于承先启后的地位，对后世影响深远。

褚遂良字登善，杭州钱塘人，生于隋文帝开皇十六年（公元五九六年），卒于唐高宗显庆三年或四年（公元六五八或六五九年），太宗时期历任谏议大夫兼知起居事、中书令等职。
高宗即位，封河南县公，并晋为郡公，人称“褚河南”。
后迁吏部尚书、尚书右仆射。
褚遂良性耿直，强谏不惧，因反对高宗改立武则天为后，被贬为爱州刺史，抑郁而终，享年六十三岁。
其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，变化多姿，济畅自然，自创一格，传世书迹有《伊阙佛龛碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》、《阴符经》、《倪宽赞》、《枯树赋》、《临王羲之兰亭序》、《临王献之飞鸟帖》等。

褚遂良自幼勤奋好学，博涉文史，尤工隶楷，从当代流行的写经体上汲取营养，由早期的浑穆书风，变成飘逸、律动、瘦劲、秀润的晚期书风。
唐张怀理《书断》：“善书，少则服膺虞监，长则祖述右军，真书甚得其媚趣，若瑶台青璅，窅映春林，美人婵娟，似不任罗绮，增华绰约，欧虞谢之，其行草之间，即居二公之后。
”宋朱长文《续书断》：“其书多法，或敬锺公之体，而古雅绝俗；或师逸少之法，而瘦硬有余；至章草之间，婉美华丽，皆妙品之尤者也。
”唐人书评：“褚遂良书，字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。
”纵观初唐三家，欧书严谨，虞书舒和，褚书飞动，包世臣云：“唐贤真书，以渤海为最整，河南为最暇。
然河南飞翔跳荡，不殊草势，筋摇骨转，牵挚玲珑，使有不草而使纵横之妙。
”　　《雁塔圣教序》全称《大唐三藏圣教序》，亦称《慈恩寺圣教序》。
凡二石，唐永徽四年（公元六五三年，《序》十月、《记》十二月）刻，李世民撰，褚遂良书，万文韶刻。
《序》正书，二十一行，行四十二字。
后石刻记：全称《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治撰，褚遂良书。
正书。
二十行，行四十字，文右行。
均在陕西省西安慈恩寺与大雁塔下。
宋董迪《广川书跋》：褚河南书本学逸少，而能自成家法。
然疏瘦劲练，又似西汉，往往不减铜箭等书，故非后世所能及也，昔逸少所受书法有谓多骨微肉者筋书，多肉微骨者墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病，河南岂所谓瘦硬通神者邪。

褚遂良虽和欧阳询、虞世南同列为初唐四大家，但他的年辈较晚。
他的父亲褚亮与虞、欧两位书法家十分友好。
褚遂良便从欧、虞那儿得到极佳的书法养分。
它的书法近学欧、虞，远溯二王，兼收魏碑，容纳汉隶，有条件地集前人书法之大成。
集古生变，锐意出新，形成褚家面貌，此《雁塔圣教序》正是其优秀代表作。
此碑为褚遂良五十六岁所作，细观此碑，用笔方圆兼施，掺入隶法，并以行书入楷，运笔流畅飞动，犹如入空灵无迹之境。
结字于紧密中求变化，中宫收紧，舒展大方，落落有致，俯仰有情。
章法疏朗，若字里金生，行间玉润。
结体比欧、虞舒展，用笔比欧、虞含蓄，气韵直追二王。

虽然晚年仕途不顺遂，但传世作品甚多，其一生书体极富变化，用笔融合南北，笔兼方圆，自汉魏以来已将笔法动作发挥淋漓尽致，亦开启后世书家无穷风貌。

第一图书网, tushu007.com

<<褚遂良雁塔圣教序集唐诗>>

内容概要

唐朝是我国历史上文治武功的极盛时期，太宗提倡书学，以书取士，造就初唐四大家[欧阳询]、[虞世南]、[褚遂良]、[薛稷]，奠定楷法规模，树立楷字书写典范，褚遂良居于承先启后的地位，对后世影响深远。
　本书集唐褚遂良雁塔圣教序文字读写唐诗。
褚书雁塔圣教序书风飘逸、律动、瘦劲、秀润。
唐人译为“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”，体兼隶法、掺入行意，是其代表作。
集选的15首唐诗七绝为李白、王维、杜牧等所作，脍炙人口，并赏诗意。
合读诗、写诗、练字、赏画于一体。
能满足现在人们学习欣赏传统文化艺术的需求。
此外，作品书写样式和米字格的引入，为初学者带来极大方便。

<<褚遂良雁塔圣教序集唐诗>>

书籍目录

送孟浩然之广陵下江陵　清平调　渭城曲芙蓉楼送辛渐　九月九日忆山东兄弟　金谷园　将赴吴兴登乐游原　凉州词　出塞　出塞　金缕衣　滁州西涧　枫桥夜泊　桃花溪

媒体关注与评论

自序　　唐朝是我国历史上文治武功的极盛时期，太宗提倡书学，以书取士，造就初唐四大家“欧阳询”、“虞世南”、“褚遂良”、“薛稷”，奠定楷法规模，树立楷字书写典范，褚遂良居于承先启后的地位，对后世影响深远。

褚遂良字登善，杭州钱塘人，生于隋文帝开皇十六年（公元五九六年），卒于唐高宗显庆三年或四年（公元六五八或六五九年），太宗时期历任谏议大夫兼知起居事、中书令等职。
高宗即位，封河南县公，并晋为郡公，人称“褚河南”。
后迁吏部尚书、尚书右仆射。
褚遂良性耿直，强谏不惧，因反对高宗改立武则天为后，被贬为爱州刺史，抑郁而终，享年六十三岁。
其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，变化多姿，济畅自然，自创一格，传世书迹有《伊阙佛龛碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》、《阴符经》、《倪宽赞》、《枯树赋》、《临王羲之兰亭序》、《临王献之飞鸟帖》等。

褚遂良自幼勤奋好学，博涉文史，尤工隶楷，从当代流行的写经体上汲取营养，由早期的浑穆书风，变成飘逸、律动、瘦劲、秀润的晚期书风。
唐张怀理《书断》：“善书，少则服膺虞监，长则祖述右军，真书甚得其媚趣，若瑶台青璅，窅映春林，美人婵娟，似不任罗绮，增华绰约，欧虞谢之，其行草之间，即居二公之后。
”宋朱长文《续书断》：“其书多法，或敬锺公之体，而古雅绝俗；或师逸少之法，而瘦硬有余；至章草之间，婉美华丽，皆妙品之尤者也。
”唐人书评：“褚遂良书，字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。
”纵观初唐三家，欧书严谨，虞书舒和，褚书飞动，包世臣云：“唐贤真书，以渤海为最整，河南为最暇。
然河南飞翔跳荡，不殊草势，筋摇骨转，牵挚玲珑，使有不草而使纵横之妙。
”　　《雁塔圣教序》全称《大唐三藏圣教序》，亦称《慈恩寺圣教序》。
凡二石，唐永徽四年（公元六五三年，《序》十月、《记》十二月）刻，李世民撰，褚遂良书，万文韶刻。
《序》正书，二十一行，行四十二字。
后石刻记：全称《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治撰，褚遂良书。
正书。
二十行，行四十字，文右行。
均在陕西省西安慈恩寺与大雁塔下。
宋董迪《广川书跋》：褚河南书本学逸少，而能自成家法。
然疏瘦劲练，又似西汉，往往不减铜箭等书，故非后世所能及也，昔逸少所受书法有谓多骨微肉者筋书，多肉微骨者墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病，河南岂所谓瘦硬通神者邪。

褚遂良虽和欧阳询、虞世南同列为初唐四大家，但他的年辈较晚。
他的父亲褚亮与虞、欧两位书法家十分友好。
褚遂良便从欧、虞那儿得到极佳的书法养分。
它的书法近学欧、虞，远溯二王，兼收魏碑，容纳汉隶，有条件地集前人书法之大成。
集古生变，锐意出新，形成褚家面貌，此《雁塔圣教序》正是其优秀代表作。
此碑为褚遂良五十六岁所作，细观此碑，用笔方圆兼施，掺入隶法，并以行书入楷，运笔流畅飞动，犹如入空灵无迹之境。
结字于紧密中求变化，中宫收紧，舒展大方，落落有致，俯仰有情。
章法疏朗，若字里金生，行间玉润。
结体比欧、虞舒展，用笔比欧、虞含蓄，气韵直追二王。

虽然晚年仕途不顺遂，但传世作品甚多，其一生书体极富变化，用笔融合南北，笔兼方圆，自汉魏以来已将笔法动作发挥淋漓尽致，亦开启后世书家无穷风貌。

第一图书网, tushu007.com

张国光

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com