

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787806780510

10位ISBN编号：7806780513

出版时间：1900-01-01

出版时间：上海书店出版社

作者：蔡育贤 著

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

前言

在我们生存的自然界，除了人类自己，还有着无数的生命，动物是其中最瑰丽多彩的一部分。动物是人类的朋友，原始绘画中最早出现的就是动物，可见人类对于动物的喜爱与关心。动物给人以美感，给人以灵感。

人对动物有一种天然的感情，因此人们对动物画的喜爱也就不以为奇了。

在中国画中，将动物画分为翎毛、走兽、鳞介、草虫等类别，本书所描绘的则是其中的一部分即走兽，或可以称为哺乳动物。

具体来说又可以分为五类：1、小兽类；2、灵长类；3、猛兽类；4、珍异类；5、有蹄类。

动物画的表现手法，大致有两个方面，其一是以中国画传统的笔墨技法点线面来表现动物的结构和造型；其二是以皴擦揉和梳毛法来表现动物的皮毛和质感。

画动物当然要画得像，这就要多画速写与写生，也可以临摹前辈画家的作品，还可以参考动物的生态照片。

但要画好一张动物画创作，要画得形神兼备，画出对象的情感与情趣，还必须了解动物的生活习性，并把自己的感情抒发出来，这样才能使动物画作品不仅形态准确，而且生动传神，有血有肉，有意境。

为了烘托意境，画好动物的配景，即将动物置身于适当的自然环境中也是十分重要的。

今天我们画动物画，欣赏动物画，既是美育教育的一部分，也丰富了人们的精神世界，同时也唤醒人们对生存环境的关心，为保护动物、保护环境贡献一份力量。

愿人类未来的生存环境变得更美好！

<<中国画技法>>

内容概要

《中国画技法：动物画谱》以图为主，以文为辅。

图分三部分：一是作动物画的过程，讲述技法的运用及所达到的艺术效果；二是动物的照片，为学习者提供真实的动物形态，以供作画的参考；三是动物画佳作范例，说明动物画创作可寄情于物，寓意于物，而不可单纯地留意于物，这正是中国动物画艺术的高明之处。

从这点上说，《中国画技法：动物画谱》也可以看作是作者的一本“外师造化，中得心源”的创作集。

《中国画技法：动物画谱》中文随图走，指导画法，简明实用，对读者来说，无疑是一本可供临摹与学习的好教材。

<<中国画技法>>

作者简介

蔡育贤，1953年生。

美术高级教师，长期从事艺术教育，曾获全国优秀艺术教师荣誉称号。

现任上海市美育学会理事、上海美术家协会海墨画会会员、上海市工艺美术协会会员、上海市黄浦画院画师。

蔡先生专攻中国翎毛走兽画，尤其擅长画虎，风格俊逸秀美，集诸名家之长，自成面目。

其作品屡在报刊上发表，并多次参加国内外美术大展，代表作有《百虎图》、《百猫图》、十二通景条屏《群虎图》等，曾于1994年12月上海美术馆举办个人画展，著有《蔡育贤画集》、《动物画技法入门》、《儿童学国画——动物》、《虎谱》等。

上海电视台文化风景线栏目曾作专题介绍：《钟情动物的画家——蔡育贤》。

<<中国画技法>>

书籍目录

怎样画动物画1. 写生与配景2. 笔法与墨法一、动物画造型技法1. 工笔法2. 意笔法3. 点线面结合法二、动物画笔墨技法1. 丝毛法2. 擦笔法3. 点笔法4. 勾线法5. 揉笔法6. 软毛皴法7. 墨法五例三、动物的头型与姿态1. 虎的头型四例2. 虎的表情四例3. 猎豹的正面奔跑姿态4. 虎的背面奔跑姿态5. 狮的坐姿6. 熊猫的躺姿7. 狐獾的立姿8. 豹的蹲姿9. 猫的卧姿10. 猫的回眸11. 狗的扑姿12. 羚羊的奔跑姿态13. 虎的游姿四、动物画分类表现技法小兽类1. 松鼠2. 兔子3. 猫4. 狗5. 小熊猫6. 小浣熊7. 树袋熊8. 袋鼠灵长类9. 猕猴10. 金丝猴11. 黑叶猴12. 松鼠猴13. 环尾狐猴14. 懒猴15. 山魈16. 狒狒17. 长臂猿18. 黑猩猩猛兽类19. 狮20. 虎21. 金钱豹22. 黑豹23. 雪豹24. 猎豹25. 棕熊26. 黑熊27. 北极熊28. 狼29. 狐30. 豺31. 鬣狗32. 豺獭珍异类33. 大熊猫34. 犀牛35. 河马36. 大象37. 骆驼有蹄类38. 马39. 斑马40. 驴41. 水牛42. 牦牛43. 羊44. 猪45. 梅花鹿46. 麋鹿47. 长颈鹿48. 羚羊作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>