

<<幼儿画动物>>

图书基本信息

书名：<<幼儿画动物>>

13位ISBN编号：9787806780695

10位ISBN编号：7806780696

出版时间：2003-7

出版时间：上海书店

作者：武千嶂 庞建萍

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿画动物>>

前言

中国以“礼乐之邦”而著称于世，早在春秋战国时期，古代伟大的教育家孔夫子就将艺术列入重要的教育内容。

现代一系列的教育理论都认为，艺术是人类最原始的生命力，热爱自然、保护环境、珍惜动物与生命更是人的美德。

因此，如何从幼年时期起，就使儿童的心灵受到艺术的熏陶，成为人格高尚，才情并茂的一代，使他们既能满怀信心地参与现代的公平竞争，又能心胸开阔，做到荣辱不惊，从容豁达。

这是历代教育工作者共同关注的问题。

为了促进学前教育和特殊教育的发展，我们华东师范大学学前教育和特殊教育学院增设了儿童综合艺术专业。

其目的是为国家培养具有综合艺术教育能力的儿童艺术教师。

今年九月，本专业的首届新生已经入校。

非常感谢一批专业教师，知难而进，以满腔的热情和大胆的创新精神，正在努力探索与儿童艺术相关的课题。

这本《幼儿画动物》，正是两年来，我院美术教师和学院幼儿园教师合作，共同探讨儿童绘画教学问题的经验总结。

作为儿童艺术教育的指导教材，我认为本书的主要特点在于：一是充分考虑到幼儿心理发展的特点，根据儿童的兴趣和认知特点来进行艺术教学；二是贯彻了“从做中学”的理念，注意调动儿童学习绘画的积极性，让儿童积极参与，身心投入，学在其中，乐在其中；三是将儿童艺术教育和品德教育融为一体。

在教儿童绘画的过程中，既教会了儿童运用毛笔画国画的初步知识和动作要领，又使他们受到人文主义教育，从小热爱自然、热爱动物，崇尚真善美；四是教材的内容由浅入深，编排恰当，便于教师的使用，有很大的推广价值。

总的来讲，以各种动物为绘画对象，运用成人也难以驾驭的毛笔，来教幼儿园的小朋友画写意极深的传统国画，的确是一种很有创意的教学和大胆的尝试，我希望随着本书的出版问世，有更多的幼儿园能采用这种绘画教学的方法，教师能教得引人入胜，儿童学得生动活泼。

我更希望在学院艺术教师的共同努力下，我们新批的儿童综合艺术教育专业会办得越来越好，充分体现出一门交叉学科所具备的专业水平和学科风格。

<<幼儿画动物>>

内容概要

一是充分考虑到幼儿心理发展的特点，根据儿童的兴趣和认知特点来进行艺术教学；二是贯彻了“从做中学”的理念，注意调动儿童学习绘画的积极性，让儿童积极参与，身心投入，学在其中，乐在其中；三是将儿童艺术教育和品德教育融为一体。在教儿童绘画的过程中，既教会了儿童运用毛笔画国画的初步知识和动作要领，又使他们受到人文主义教育，从小热爱自然、热爱动物，崇尚真善美；四是教材的内容由浅入深，编排恰当，便于教师的使用，有很大的推广价值。

<<幼儿画动物>>

作者简介

武千嶂，1989年毕业于南京艺术学院国画系，1998年毕业于华东师范大学油画系。

曾先后在上海美术馆、北京徐悲鸿纪念馆举办个人书画展。

现为华东师范大学学前教育与特殊教育学院公共教育部副主任兼中国画教师、中国书画家联谊会会员、上海市徐悲鸿艺术研究协会会员、中原书画院高级画师。

庞建萍，女，高级讲师，毕业于南京师范大学学前教育系。

她熟悉学前儿童教育，在幼儿教育实践中，融管理、科研、教学为一体，积极探索促进儿童各方面的发展，取得了一定的成效。

<<幼儿画动物>>

书籍目录

序前言第一课 大画家的画第二课 镜框里的金字塔第三课 甜甜的苹果、香香的梨第四课 圆球的魔力第五课 圆圆的猫头鹰第六课 会变眼的猫头鹰第七课 猫咪悄悄地走过来第八课 淘气的小老鼠第九课 猫捉老鼠第十课 熊猫的照片第十一课 有趣的大熊猫第十二课 小肥猪第十三课 快乐的大象第十四课 大象的一家第十五课 牛爷爷第十六课 池塘中的水牛第十七课 河马第十八课 独角犀牛第十九课 小黑马第二十二课 活泼的小黑马第二十一课 慢悠悠的骆驼第二十二课 小毛驴第二十三课 奔跑的小毛驴第二十四课 高高的长颈鹿第二十五课 长颈鹿的一家第二十六课 梅花鹿的游戏第二十七课 袋鼠第二十八课 小狗汪汪第二十九课 汪汪的一家第三十课 可爱的小兔第三十一课 调皮的松鼠第三十二课 聪明的狐狸第三十三课 鳄鱼第三十四课 小猴变脸第三十五课 游戏中的猴子第三十六课 温顺的小山羊第三十七课 在灰熊第三十八课 大灰熊和它的朋友们第三十九课 狮子的吼声第四十课 狮子王第四十一课 虎面具第四十二课 大老虎第四十三课 花豹第四十四课 飞豹幼儿画创作后记

<<幼儿画动物>>

章节摘录

第二课 镜框里的金字塔一.活动目标：1.学习正确的握笔方法（五指执笔法），初步练习中锋运笔。
2.尝试用毛笔画纵横直线。

二.活动准备：筷子、毛线针、抹布、国画用具。

三.活动过程：1.导入活动，引起幼儿兴趣。

小朋友，你们看这是谁？

（毛笔）。

今天它带来了许多“弟弟”、“妹妹”，和大家做朋友，（幼儿每人一支毛笔），大家看看毛笔长的什么样？

摸上去什么感觉？

2.练习五指执笔法。

小毛笔请大家伸出右手，变！

现在我们的五个手指变成了五只小猴子，由大拇指起依次为老大、老二、老三、老四、老五、五只小猴子来爬树，怎么爬？

（教师示范执笔方法）：老大、老二对爬不碰头，老三力气大，抱着大树朝里弯，老四老五藏起来。

（幼儿练习执笔方法，教师逐个纠正）。

（图2—1）3.手臂操。

刚才小毛笔坐的时间长了，很想起来运动运动，我们来帮它做操好吗？

（练习垂直握笔进行左右，上下的移动）（老师边叫口令、边示范、边纠正）。

4.垂直运笔，画粗细直线。

（1）注意毛笔要先在水里浸湿，然后取出时在水盂的边上轻轻刮一刮，直到毛笔不滴水为止，再蘸上一点墨汁就可以画了，我们比一比，哪一支毛笔在走的时候站得最直？

<<幼儿画动物>>

后记

动物是人类最亲密的伙伴，它们和人类同样拥有这个地球。

中国的老百姓只要说起动物，马上就会想到徐悲鸿的马，吴作人的牛，黄胄的毛驴等很多画家所画的动物，他们用手上的毛笔把动物演绎的惟妙惟肖，这是因为画家喜欢动物，才为动物唱出了美丽的赞歌。

然而最喜欢动物的要数我们的儿童，他们有着和动物一样的激情，一旦看到动物，就像看到老朋友，再调皮的小孩也会静下来睁大起眼睛仔细地观察，目不转睛地和动物交流，这是儿童的天性。

儿童喜欢动物，更喜欢画动物，他们可以拿着蜡笔在纸上涂抹半天，虽然涂不成什么样子，但他们在尽力地表现着小眼睛所捕捉到的各种各样的动物，他们经常陶醉在这个作画的过程之中。

然而，儿童的心理发展就像波浪一样，当一种精神的激情耗竭之后，另一种激情又会自然地被激起，在一种稳定的节律中，儿童会从一种征服追求另一种征服，在这追求的过程中，由于审美要求和造型能力的差异，即在全身心进行涂画的努力下却始终画不出想象中那样可爱的动物形象，久而久之，烦躁、痛苦会笼罩他们的心情，天真的笑容，有趣的语言，便有可能在征服的失败下而随之消失。

在这个激情耗尽之前，教师是关键，一种好的教学方法，会带给儿童成功的喜悦，有趣的结果更会为儿童带来无限的欢乐，新的激情又将来临，新的征服又将开始。

儿童要想随心所欲地表达内心故事，关键在于“表现语言”，即基本的造型能力。

有了“表现语言”，儿童就可以滔滔不绝地讲述着他们的世界中那种神秘而有趣的故事，那么什么样的“表现语言”，我们的儿童才能接受呢，这将是作为教师所要研究的重要课题之一。

我和华东师范大学附幼的教师经过几年的教学研究，反复论证，创造了一种大笔涂形法，即让幼儿根据自己的朦胧感知，涂抹动物的大概形象，就象像中国传统的“皮影”艺术一样，注重整体的外形，进而运用中国画中的没骨大写意的表现手段，捕捉每一种动物的基本特征，大刀阔斧地自由表现。

这样很好地解决了幼儿绘画的“表现语言”的问题，为此我们推出了这本幼儿画动物系列的教学书，里面包含着多种类型的动物，小到老鼠、兔子，大到狮子、老虎、大象，可以说动物种类繁多，而且生动可爱，这种绘画方法简便、明了，教师容易教，儿童容易学。

在整个教学中，我运用了四步走的方法，第一步指定性：主要是要求儿童抓住动物的大概外形，用简单的方法涂动物形象，重形轻笔。

第二步发挥性：儿童可以充分发挥个性，大胆地宣泄情感，将动物拟人化，随意变化动作，述说自己的故事。

第三步变化性：在这一阶段大笔结构已基本定位，留给儿童的自由发挥的余地还很多，除了涂画造型以外，可以深入地刻画动物的局部，让动物变成自己想象中的形象。

第四步组合性：请儿童根据自己的想法，把动物们进行有趣的组合，编造一个生动的故事。

本书的教学方法还有个特点，其可以根据执教者自己的喜好，进行随意转化，合成出新的画法，特别是每堂课的第二教时，罗列了很多动态的动物范例，供教学者任意组合、创作。

但愿能得到同行们的喜欢。

<<幼儿画动物>>

编辑推荐

《幼儿画动物:美术活动设计》是由上海书店出版社出版的。

<<幼儿画动物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>