

<<殷雄>>

图书基本信息

书名：<<殷雄>>

13位ISBN编号：9787806781029

10位ISBN编号：7806781021

出版时间：2003-7

出版时间：上海世纪出版集团（上海书店出版社）

作者：龚云表 编

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

油画，作为一种从西方移植而来的异质文化，从它来到中国本土的那一刻起，一直到进入多元发展、全面繁荣的21世纪的今天，在中国油画漫长的发展历程中，上海这座以开放精神和“海纳百川”的恢弘气度著称于世的城市，始终以其独有的开拓性和开创性在其中发挥着无可替代的重要作用。而在中国油画发展的历史中凡是占有一席之地之著名油画家，也几乎无一不与上海这个中国油画的发祥地，有着或多或少、或直接或间接的关联。

中国油画的发展，既受到世界文化发展总趋势的影响，同时也受到本土文化的内在制约。它既具有西方文化发展的基因，又要能存活在中国文化发展的特殊气候和土壤之中。它是在中西文化不断碰撞与融合中诞生、成长和发展的。

上海所具有的巨大的文化包容性和自由竞争的环境，为这种碰撞与融合，提供了最佳的空间和结合部。

翻开一部中国油画史，无论是写实派、现代派，还是苏派、前卫派，抑或是抽象主义、具象表现主义、新古典主义，凡是在中国曾经出现或正在出现的各种油画艺术流派和风格，都能在上海油画的艺术坐标系中找到相应的位置。

而在这些位置上，都站立着一批卓有建树、足以垂范画史的油画名家，他们正透过自己所建构的历史，显示出熠熠的光彩。

他们也正如鲁迅先生曾经说过的那样：“以新的形，尤以新的色来写他自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这套“海上油画名家实录”丛书中收入的油画家，艺术风格各异，艺术价值取向也不尽相同，并且都有各自的时代印记。

但是有一点则是相同的，即他们都已在或将在上海油画的历史上留下难以磨灭的痕迹。

历史是由无数个人并由这些个人所编织的动人故事和所创造的辉煌业绩构成的。

油画史也同样如此。

我们相信，读者通过对收入这套丛书的油画家的生活经历、艺术生涯和创作面貌的了解，庶几对于上海油画的发展历程，能有一个总体的认识 and 把握，并从中梳理出一个较为清晰的脉络。

我们还相信，这套丛书不仅因为每位油画家从作品到创作思想的全面呈现而具有文献上的价值，更因为它向人们提供了宝贵的参照和借鉴而被赋予提升现实、指引未来的重要意义。

上海艺术沙龙和上海书店出版社倾注巨大的热情和力量，策划、编辑、出版这套丛书的初衷和主旨，正在于此。

内容概要

油画，作为一种从西方移植而来的异质文化，从它来到中国本土的那一刻起，一直到进入多元发展、全面繁荣的21世纪的今天，在中国油画漫长的发展历程中，上海，这座以开放精神和“海纳百川”的恢宏气度著称于世的城市，始终以其独有的开拓性和开创性在其中发挥着无可替代的重要作用。

历史是由无数个人并由这些人所编织的动人故事和所创造的宏伟业绩构成的。

油画的历史也同样如此。

由上海春季艺术沙龙和上海书店出版社共同策划、编辑、出版的上海艺术沙龙丛书“海上油画名家实录”，第一套8种，分别按自传、作品、谈艺录和艺术年表四个部分，系统、完整地介绍了邱瑞敏等八位当今上海著名油画家的生活经历、创作面貌和艺术见解。

这套丛书不仅因为每位油画家从作品到创作思想的全面呈现而具有文献上的价值，更会因为它向人们提供了宝贵的参照和借鉴而被赋予提升现实、指引未来的重要意义。

书籍目录

总序自传 定格的光阴作品 电视·人 电视·人(局部) 站立的人 站立的人和场景之一 站立的人和场景之二 片断 两个吸烟人 影子 影子(局部) 静物之一 静物之三 静物之二 作品之一(局部一) 作品之一(局部二) 作品之一(局部三) 作品之二 作品之二(局部) 作品之三 作品之四 作品之四 作品之四(局部) 作品之五 威尼斯船夫 作品之五 持陶器的人 持陶器的人(局部) 女人体写生 女人体写生(局部) 男人体写生 布德尔的工作室 海边的城堡 雨中郊野 赵家祠堂 暖冬 水乡初雪 临河的走廊谈艺录 答客问:实验写实油画及其他 一 关于实验写实油画 二 关于素描 三 关于人文的绘画语境 四 关于艺术家艺术年表

章节摘录

如果离开绘画，我的人生经历没有什么可写之处。很早的时候，我就知道此生注定要和绘画结缘。早先画画的概念不包含职业上的意义，仅仅意味着一种生活方式。多年前就曾希望某一天行将步入中年时，能有一本个人的集子，里面收录进自己半生努力的轨迹是一件有意义的事。现在一旦如愿心中却有些惶然。这次应《实录》之约整理小传，却发现要将自己并不精彩的人生经历变成文字是件困难的事。经过努力，我想尽可能地记录下生活中对自己有意义的事，这意义只对自己而言。一个从热爱画画的孩子到以画画为职业的中年人。仅此而已。

我是1963年3月生于福建省北部一个叫建瓯的小城的。隔着武夷山脉的那边是江西省。因为此地有大量的江西移民，所以民居建筑特点及生活习惯都与江西接近。尤其是民居，都有巨大的天井、高大的风火墙与通风的厅堂。其渊源可以追溯到徽州。这是一个什么都缺独不缺人的年代，“生你的那会已经不错了，坐月子时，我吃了十个鸡蛋。”母亲回忆说。我知道这个“不错”是相对于她生我姐姐时而言的。那时父亲是公社副书记，幼时有好几年是在一个叫东峰的农村里生活的。也许是山村夜晚的静寂，我对绘画的兴趣由此萌生。

那时我6岁。每晚像现在我的孩子写作业一样，画完一张画放在桌上等晚归的母亲批改，那时的大人总有开不完的会。父亲很忙，一个月难得见几次面。于童年的记忆还要早些，对“文革”早期杂乱的年头有着些许不连贯的记忆片段，父亲挂牌游街的情景便是其中之一。7岁多时随父母调动回到建瓯城里定居。这座历史可以追溯到五代十国时期的古城背靠起伏的山峦，面对由东向和北向来的两条河流在城外西南处交汇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>