

<<古家具 告别安逸>>

图书基本信息

书名：<<古家具 告别安逸>>

13位ISBN编号：9787806783221

10位ISBN编号：7806783229

出版时间：2004-09

出版时间：上海书店出版社

作者：刘健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古家具 告别安逸>>

### 内容概要

家具是一种人类生活的物质用品，但在某种程序上，它却又携带着极其深厚的文化积淀，充分反映了当时社会的精神文化内涵。

就早期古典家具来说，从汉代的漆木家具上，我们能感受到的是正处于文化转型期那种躁动的气息：浪漫主义与功利化兼具，神学化与理性精神共存。

而唐代家具呈现出的风貌一如它的社会文化形态：坦荡、开放、包容。

宋代家具依然是承前启后，虽谈不上璀璨恢宏，却也符合讲求义理的宋代文化特征。

而著名的明式家具更是中国传统文人文化物化的一种外在表现形式，它包裹的是重自然、合理趣、富哲思，染禅味的文化内核。

因此，明式家具从造型、结构到装饰工艺，处处都表现出明代文人崇尚清韵、追求意境的倾向。

如与明代文化中的其他品类如园林、戏剧、文学等相比较，会发现它们在文化价值取向上具有很大的—致性。

他们的制作贯穿着极为强烈的主体意识，很少受到大众审美趣味的制约，因而成为名副其实的文人家具。

而清代家具所体现的由文人化向贵族化转变的特点，使之成为皇家趣味统治之下的艺匠之作。

正是因为那些古代家具中的精品，尤其是明式家具所焕发出的文化特质，使我们完全有理由将它们作为艺术品来看待。

仍以明式家具为例，它所特有的自然、空灵、超逸、精致、委婉、内敛的艺术品格，它所追求的以神和势为核心的内在感受，以及那种“言不尽意，弦外有音”的物我交融的意境，使无数人为之倾倒。

正如著名的中国古典家具研究者韩蕙所言：“依据现代美学观，明代家具那极致的艺术性、手工、设计造型及变化多样的款式至今仍然震撼着人心。

中国家具在世界装饰史上无疑地拥有其不朽的一席。

”而如何引导人们去发现、去欣赏中国家具所具有的艺术美感，则是笔者在撰写这本小册子时所希望做到的。

## <<古家具 告别安逸>>

### 书籍目录

木头构创的绚丽诗篇

中国古家具之美

- 一、简练圆浑的造型之美
- 二、沉穆清新的材质之美
- 三、妍秀典雅的装饰之美

中国古家具精品欣赏

- 一、椅凳类
- 二、桌案类
- 三、床榻类
- 四、柜架类
- 五、其他类

中国古家具的鉴定和保管

中国古家具的收藏与投资

- 一、假冒良木
- 二、拼凑改制
- 三、以常见口改为罕见品
- 四、化整为零
- 五、更改装饰
- 六、贴皮子
- 七、调包计
- 八、改高为低

附录

古代家具主要名词术语介绍

国外中国古代家具拍卖成交价前30名目录

国内中国古代家具拍卖成交价前30名目录

中国嘉德2002秋季拍卖会家具专场家具拍卖目录

中国嘉德1999秋季拍卖会古典家具专场家具拍卖目录

后记

<<古家具 告别安逸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>