

## <<浪漫与偏见>>

### 图书基本信息

书名：<<浪漫与偏见>>

13位ISBN编号：9787806784129

10位ISBN编号：7806784128

出版时间：2005年9月

出版时间：上海书店出版社

作者：李欧梵

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浪漫与偏见>>

### 内容概要

本书系著名学者李欧梵先生最新散文集，分为“浪漫之余”、“读书的心路历程”、“布拉格心影”、“爱乐·电影·怀旧”四个部分，本称为“浪漫的反叛，摩登的华丽”，是一本非常耐读的文集。

## <<浪漫与偏见>>

### 作者简介

李欧梵，原籍河南太康，1939年生。  
台大外文系毕业，美国哈佛大学博士。  
曾任教于普林斯顿大学、印第安那大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校及哈佛大学。  
2004年8月自哈佛大学退休，在香港中文大学任人文学科讲座教授。  
近年亦曾任香港科技大学及香港大学访问教授。

著作包括：《中国现代作家浪漫的一代》（英文）、《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》（中英文版）、《上海摩登》（中英文版）等学术著作；杂文集有：《西潮的彼岸》、《中西文学的徘徊》、《浪漫之余》、《世纪末呓语》、《狐狸洞话语》等十数种；小说有：《范柳原忏悔录》及《东方猎手》两种。

## &lt;&lt;浪漫与偏见&gt;&gt;

## 书籍目录

序 / 刘绍铭一、浪漫之余康桥踏寻徐志摩的踪径徐志摩的朋友美国的“中国城”——唐人街随笔父亲的日记重游康桥小记人间四月“残酷”天——重读《爱眉小札》烂漫余情人似玉二、读书的心路历程心路历程上的三本书重访“荒原”有情的顽石：保罗·安格尔的诗变形记重读卡夫卡札记在香港教卡夫卡文学解药？——在香港重读卡缪的《瘟疫》纪念萨依德韩南教授的治学和为人三、布拉格心影哈维尔《给奥尔嘉的信》“东欧政治”阴影下现代人的“宝鉴”——简介昆德拉的《笑忘书》昆德拉的“弦乐四重奏”：谈《生命中不能承受之轻》布拉格一日——欧游心影重游布拉格札记今天在布拉格布拉格的明信片——续也斯同名作四、音乐·电影·怀旧音乐的遐思听芝加哥交响乐团听《大地之歌》《九月》，夏日的遐思“爱之喜”·“爱之悲”——悼念父亲李永刚先生追忆马里奥兰莎这样的武侠片要不得杜鲁福和《蛇蝎夜合花》人生难以承受的轻——重看杜鲁福电影杂忆不了情：张爱玲和电影忆金铨——他的遗憾跋语附录一：我的丈夫李欧梵 / 李玉莹附录二：浪漫的反叛，摩登的华丽 / 郑树森——香港科技大学人文学荣誉博士李欧梵赞辞

## &lt;&lt;浪漫与偏见&gt;&gt;

## 章节摘录

我和玉莹虽然同病相怜已久，但是从未单独见面。我每次来港，必会约他们夫妇吃饭，我也只顾认她是朋友之妻，只觉得他们伉俪之情不会消失，当然我也“尽绝倾慕之念”。

不过，正如林语堂所说，我在玉莹身上“似乎看见这样贤达的美德特别齐全，一生中不可多得”，至于是什么样的美德，我当时也说不出来，只是有时心中偶有一股“歪念”：谁不愿意和她结为夫妇？我终于在一生甲子之年和玉莹结为夫妇，这只能说是缘分。

我们都姓李，我也曾戏称五百年前我们本是一家，如果属实的话，我也只能解为姻缘前世已订，却要我们在今世活了大半辈子才终于认清彼此；如照现代人的说法，人生一切都和“逢时”或“不逢时”有关：在某一个时候只能有某种关系，而所谓“水到渠成”也是时间的赐予，时间真像一溪流水，源远流长，它有无数转折，但永不会枯竭。

我和玉莹的感情，既是时间所造成，所以也特别觉得深厚，时间是无尽头的，所以我们的感情也绝不会有枯竭之日。

就以最寻常的观念来说：普通人二三十岁结婚，到我们这个年龄即使不子孙满堂，至少也是“老夫老妻”了吧，生活随时日的流转而逐渐变成俗套，其意义可能随子女的将来而转移。

而我和玉莹反而感到时不我予，禁不住要弥补已逝的时间，虽然年华已逝，但也愈觉“现在”的珍贵，这是一种很自然的感觉。

我们多年来建立的感情本源自日常生活，所以也表现在我们日常生活的情趣中。

因此我想重读《浮生六记》，因为这是记述一对夫妇在日常生活中的感情。

自从林语堂为之作序，奉为经典之后，不知道有多少痴男怨女为之倾倒。

但我卅年前初看此书，并不觉得芸娘有什么好，也许当时自己年少气盛，正在追求徐志摩式的爱情，当然更不想草草结婚，生怕败坏了我一向向往的浪漫情操。

此次重读，却又觉得书中所写的乐趣太少了，只写了两卷——“闺房记乐”和“闲情记趣”，就“坎坷记愁”起来，终至于遭父母放逐，穷困潦倒，而芸娘又英年早逝，更不是我愿意接受的结局。

俗话常谓红颜薄命，但为什么悲剧都和女人有关？沈三白等到芸娘已逝之后才圆养生之道，是否为时已晚？又有什么意义？他在此书最后一章中说：“然情必有所寄；不如寄其情于卉木，不如寄其情于书画，与对艳妆美人何异？可省许多烦恼。”

此言差矣，只不过他的“美人”已逝，只好退而求其次，故作文人之状而已。

我和玉莹婚后的第一件事就是养生！其实早在我们开始单独交往的时候，她就默默地担负了为我养生的责任，半年之内竟然把我自己任意糟蹋的身体复原过来，所以我们在此一反《浮生六记》之道而行，正因为更珍惜安乐。

林语堂说：“在未得安乐的人，求之而不可得，在已得安乐之人，又不知其来之所自。”

我认为他只说对了一半，至少我非常清楚，和我的“莹娘”一起生活的安乐其来有自，而这种安乐是经过多年来的感情经验以后得来的，也可以说得来不易，更值得珍惜，这是我们“养生之道”的第一要义。

这本小书，表面上似乎在追溯沈三白的《浮生六记》，但在内容上当然大异其趣。

我和玉莹都嗜爱中国文学，虽有怀古的幽思，但都自觉是现代人，沈三白书中所描述的乐趣和忧愁，我们只能同情，却不能重蹈覆辙。

也许，玉莹和我仍有一点浪漫余情，所以也不承认在这个所谓“后现代”的时代中，人生只有欲望而没有爱情，只不过我们必须把爱情重新定义，把它作为“安乐”的先决条件。

然而我年过半百之后，当然也早已超越了徐志摩式的盲目理想，事实上，徐志摩和陆小曼结婚后生活并不愉快，如果他不是坠机而死的话，说不定还要再离婚一次，即使他和林徽因结为夫妇，也不见得比梁恩成和林徽因的生活更幸福。

林语堂说“知足常乐”是中国文化的最大特色，但徐志摩毕竟是五四时代的人，他当然反传统，当然不会知足的。

我在前半生一意追求徐志摩的爱情理想，所以也不知足。

## &lt;&lt;浪漫与偏见&gt;&gt;

如果以《浮生六记》为典范，我们只能说沈三白和芸娘之所以能知足，是因为两人早已个性相合，没有经过恋爱或追求爱情的过程，这在传统文化和文学中容易得到，而在错综复杂的现代社会中是很难寻求的。

《浮生六记》中所描述的“知足常乐”也是从夫妻的日常生活中得来，没有生活，何言乐趣？我反省自己前半生，却觉得自己根本不知道生活为何事，只在爱情和事业的两极中作奋力不懈的殊死斗，眼看别人个个成家立业，我却不自觉地反其道而行：先立业后成家，而中年成家以后却又因经验不足而失败，所以余英寸先生听到我和玉莹结婚的消息后，说了一句妙语：我终于“修成正果”——所谓正果，当然不是指佛家的超越凡尘或看透俗世，而是恰得其反，是说我终于“修”到常人所经历的婚姻生活。

这种生活，对别人可能早已司空见惯，但对我而言还是很新鲜，而玉莹的感觉也是如此，她甚至还在床头放了一个笔记本，随时记下我们之间的一些生活上的“情”和“趣”，积少成多，这才引动了我们合写一本小书的念头，不但为我们所珍惜的生活留一点记录，也可以以此告慰友朋的关心，甚至可以使部分不相识的读者莞尔一笑或感受一点温暖，我们就于愿已足了。

本书的各部分是自然串联而成的，我本想写一个浮生七记或八记，但又觉得掠古人之美，有自鸣得意之嫌，不如以杂乱无章的“散文”形式写出来，并故意在“理论”上混淆家庭和公共的领域，不假公济私，也不以私为公，我甚至鼓励玉莹把她多年来自创的食谱和养生秘诀也放在里面(当然她写不完的话也可以单独再出一本书)，增加一点实际效果。

也许，这本书可以开创一个“多声体”的新形式，以便雅俗共赏，那将是我们享有的最大乐趣。

.....

## <<浪漫与偏见>>

### 媒体关注与评论

李欧梵一辈子跟浪漫主义结了不解缘，端的是人如其名。依国人世俗眼光看，一个兼有哈佛大学教授和中研院院士头衔的学者，应让人有望之巍巍然的感觉，觉得这样才配合形象和身份。

但在这方面我们的李教授却不吃这一套。

他不羞于在人前流露真性情，包括被新婚夫人呵痒时倒在地上哈哈大笑。

——刘绍铭 后来李教授进入哈佛大学研究院，不仅地域扩大了，连视野也开阔了。

在美国的日子，李教授致力研究在二十年代受到欧洲浪漫主义洗礼的作家；其首部著作一鸣惊人，使他成为思想史、文学史的耀眼新星，相信连他的父母也始料不及。

——郑树森 浪漫的反叛，摩登的华丽。

欧梵先生的这些文字，看似平淡，还带点调炯和自嘲，内里却有一个身处现代--后现代社会的知识分子博大深沉的人文关怀。

在广泛的阅读、聆听、游览和思考中，欧梵先生纵情介入，展示文笔，飞扬机智，批评现代主义--后现代主义的众多文化现象，不媚俗，不因循，不断吸收新知，不断审视自己，独到的学术见解与鲜明的个人风格得到了巧妙地融合。

——陈子善

<<浪漫与偏见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>