

<<千姿百态画骏马>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画骏马>>

13位ISBN编号：9787806784846

10位ISBN编号：7806784845

出版时间：2006-3

出版单位：上海世纪出版集团

作者：吴祖略

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千姿百态画骏马>>

### 前言

在中国美术史上，几乎每个朝代的艺术作品都有以马为题材的杰作。

如先秦时代青铜器螭驹尊，秦始皇陵出土的大批陶马俑、西汉霍去病墓前的《马踏匈奴》石雕、东汉青铜器《马踏飞燕》、唐代画马高手韩幹笔下的《神骏图》、韦偃画了两千余匹千姿百态骏马的《牧放图》、宋代李公麟的名作《五马图》、元代赵孟頫的《浴马图》，明代仇英的《秋园猎骑图》、清代王致诚的《十骏马图》，直至近代徐悲鸿的大量奔马立马图……由此可见，马是中国历代艺术家最热衷的题材之一。

在火车和汽车没有发明之前，马是陆地上最主要的运输和骑载工具，因此，马是人类十分亲密的朋友。

同时，马本身有许多宝贵品质，值得人们崇尚，如一往直前、吃苦耐劳、忠于主人、热爱故土等等，所以，中国许多赞誉性的成语是与马有关的，如：一马当先、万马奔腾、马到成功、老马识途、汗马功劳、马不停蹄、老骥伏枥……人们喜爱以马为题材的绘画，也是希望画中有以上这些吉祥寓意。

古代画马多为工笔画，写意画马的出现并引起人们普遍关注，应该始于近代的徐悲鸿先生。徐悲鸿用极其简练的笔墨，在生宣纸上画出了马的准确结构、千姿百态的动势和剽悍神骏的风采。其后，徐悲鸿的学生刘勃舒以及尹瘦石等，也都是当代画马名家。

## <<千姿百态画骏马>>

### 内容概要

古代画马多为工笔画，写意画马的出现引起人们普遍关注，应该始于近代的徐悲鸿先生。徐悲鸿用极其简练的笔墨，在生宣纸上画出了马的准确结构、千姿百态的动势和剽悍神骏的风采。其后，徐悲鸿的学生刘勃舒以及尹瘦石等，也都是当代画马名家。

本书的作者，在吸取了徐悲鸿等前辈写意画马精髓的基础上，又有自己的心得和创新。同时，书中还对马身体的各部位加以明细解析，并介绍了各种姿态马的画法步骤，使读者易于理解、临摹、掌握。

应该说，该书是一本十分精彩实用的画马工具书。

<<千姿百态画骏马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>