

<<大师访谈录>>

图书基本信息

书名：<<大师访谈录>>

13位ISBN编号：9787806784952

10位ISBN编号：7806784950

出版时间：2006-4

出版时间：第1版 (2006年4月1日)

作者：第一财经日报社

页数：204

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师访谈录>>

内容概要

《第一财经日报》由上海文广新闻传媒集团、广州日报报业集团、北京青年报社联合主办的中国第一家跨媒体、跨地区的财经商业报纸，2004年11月15日在上海、北京、广州等地同时发行。

创刊以来，《第一财经日报》秉承“商业改变世界”的理念，迅速在中国的经济、金融、投资、工商、产业、技术、商业教育等众多领域产生了较强的影响力。

作为一份旨在影响中国最具决策力、最具消费力、最具影响力人群的财经日报，《第一财经日报》联手世纪出版股份有限公司上海书店出版社共同打造“第一财经日报书系”，力求含英咀华，汇为一炉，为读者创造更大价值。

本书精选了在产品设计、电影、前卫艺术、经营等领域中最精英的人士，通过近距离的访谈，向读者展现了这些大师们多彩的内心世界，也阐释了他们自己对人生、艺术以及财富的理解。

<<大师访谈录>>

书籍目录

楼宇烈：不认同文化传统，就是不认同历史
泽尔腾：Game（博弈），是工作，也是游戏
毛里和子：建立一个什么样的新亚洲
北岛：失败者是没有真正归属的人
蒋勋：美是一种选择
赖声川：让女人说相声
海恩斯·约翰逊：记者应该追求诚实和真相
顾长卫：《孔雀》能把你看傻眼
沃尔克·施隆多夫：悲剧使我们更坚强
宫崎骏：我是个悲观主义者
贾樟柯：我的电影一点也不新鲜
韦家辉：贺岁片也可以很经典
雷奥·卡拉克斯：我的电影都是对内心恐惧和不安的描述
佐藤忠男：我有一个亚洲电影的梦想
巴什雷科夫：曾经是俄罗斯最孤独的艺术
家费南德·波特罗：我画的不是胖子
贺友直：我一画连环画，人就聪明了
蔡国强：好玩是游荡东西方之间的不二法
门路易吉·贝利尼：我靠天赋挣钱，凭直
觉判断艺术品
菲利普·斯塔克：我生活得像个修道士
ORA-ITO：我只和最好的品牌合作
马克·史蒂文斯：你的营销糟透了
“南王北崔”：摇滚是个人的东西
何训田：我常常有一种没有对手的孤独感
潘德列斯基：我写了200年来没有尝试过
的曲子
卡萨利斯：演奏完我想学的曲子，还
需要375年
贝特朗·勒莫瓦纳：建筑师的妥协是有底
线的
登琨艳：东外滩，给我20年时间
菲利波·伽比阿尼：我靠理念来工作而
不是生产商品

<<大师访谈录>>

章节摘录

昆曲和古琴就应该进博物馆 《第一财经日报》：您刚才谈到我们在传播传统文化的过程中存在一些问题，那么在继承和发扬方面，是否也有类似的问题呢？ 楼宇烈：在继承和发扬方面，也存在很多问题。

我最为担心的是政府部门过于大力的提倡。

因为这样一来，大家就会赶时髦去抢这个风头，争来争去的，可能会把原来很纯洁的东西搞得不纯洁。

此外，在我们很多人的意识里觉得要继承中国文化，要发展中国文化就必须向现代化靠拢。

所谓的向现代化靠拢，就是向西方靠拢，用西方的标准来迎合现在人的兴趣。

这样的话，我们的传统就完全变味了。

最近就有一个这样的例子。

2005年1月中旬，我参加了一个历史文化讲座，选的题目是“中国民族乐器和器乐”。

他们请了一个民族乐团来演奏。

但是，实际上现在的民族乐团已经变成了交响乐团。

乐团的团长介绍了很多很古老的乐器，他在现场演奏一下，让大家知道什么是古琴、埙、笛子，然后就进行演出。

整个演出我看了感觉很怪。

首先，乐团的设置完全仿照交响乐团的编制。

其次，所有的乐器都是经过改造的民族乐器，有很多乐器和原始乐器不一样。

现在的弦乐器基本上都是用钢丝、尼龙做弦的，而不是用丝做弦的。

古琴现在也有两种，丝弦制的和钢丝、尼龙制的。

笙很大，我从来没有看到过这么大的笙。

当然，还有以大提琴做低音贝司，为此他们作了特别的说明，说是由于中国的乐器里面缺少低音贝司。

他们翻来覆去地制作低音的乐器，做来做去只能模仿大提琴。

实际上中国古代也有合奏的音乐，但这场演出完全是模仿西方交响乐演奏。

那天我坐在那里听，觉得它和西方音乐没什么区别，唯一的区别就是它演奏的是《春节狂欢》。

说它是民族的还可以，说它传统则一点都谈不上。

但这正是现在很多人的指导思想。

在戏剧舞台上也是如此。

中国的戏剧舞台上都是虚拟的场景，舞台上没有东西，靠演员的表演让观众感受到有这个门，有这个山，有这个水。

但是现在往往直接把实景往舞台上搬。

这种做法是继承，是发扬，还是破坏？ 《第一财经日报》：2004年昆曲《牡丹亭》在国内相当

轰动，昆曲似乎一下子从非常寂寞的状态变得非常时尚，您觉得这样的改编是否可以带动类似的传统艺术的传扬？ 楼宇烈：台湾地区的老板投资搞了昆曲的这两个大制作：《牡丹亭》和

《长生殿》。

北京昆曲院的一个演员说，《长生殿》这个戏不看是遗憾，看了是终生遗憾。

后来，有人赞同他的观点，也有人反对。

这个演员这样说的原因是它变得不是昆曲了，不看不知道是怎么回事，看了以后觉得昆曲没有了。

现在国家决定给昆曲投资5000万元，从2005年开始每年1000万元，连续5年投入。

要整理10出传统戏，新编10出戏，整理几百出折子戏，还要打造几个昆曲生态保护区。

现在大家都不敢说最后的结果会怎么样。

我觉得这种情况很令人担心。

本来昆曲是不应该在市场上生存的，很多像昆曲这样的艺术形式都不应该在市场上生存。

<<大师访谈录>>

我一直认为，昆曲和古琴都不是大众文化。

古琴不是一种表演艺术，它是自娱的艺术，它注重的是自我心情的陶冶，自己心情的表达，以及和别人的感情交流。

舌琴本来就是在一个小范围之内的互相切磋，互相交流。

所以它不是以技艺和表演为主的。

昆曲有舞台表演，同时它也是个人陶冶性情的东西。

表演的东西一旦和现代的潮流结合，就必然不会是原样的了。

当2001年昆曲被列为世界口述和非物质文化遗产名录的时候，很多人担心昆曲进博物馆，我却相反，很希望它能够进博物馆，博物馆里是不藏废品的。

我们需要尽可能地保存它的原始状态。

口头的东西一代两代传下去总是要变的，它不可能像一个鼎那样，多少千年以后挖出来还是原来的样子。

这就是物质文化和非物质文化的区别，它是要变的。

作为一个遗产，我们要保护的是它最完善的面貌和状态。

不管以后的人是否喜欢它，他们可以有一个参考的对象在那里。

如果我们不保留这些，两代以后人们也许就无法知道昆曲原来的情况是什么样的。

我们的责任就在于保护它的比较完善的状态。

我认为联合国把它列入遗产名录，希望中国做的也是这个工作，而不是把它变成市场化的东西。

<<大师访谈录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>