第一图书网, tushu007.com

<<情迷家国>>

图书基本信息

书名：<<情迷家国>>

13位ISBN编号：9787806785881

10位ISBN编号：7806785884

出版时间：2007-1-1

出版时间：上海书店出版社

作者：陈国球

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《情迷家国》是一本文学评论集。
全书24万字，共分三辑：第一辑“已是惘然”收有7篇文章，是对中国现代文学的评论；第二辑“情迷家园”收有10篇文章，是对香港文学的评论；第三辑“水月镜花”收有5篇文章，是对中国古代诗歌的研究。
作者作为香港科技大学人文学部教授，对香港文学及香港文学在中国文学史中的地位有着特殊的关切。
因此本书具有浓厚地方性特色：首先在篇幅上第二辑占到全书的一半，其次在内容上，作者明显对两个“对立”的角度感兴趣，即中国文学史添加香港文学的过程和香港文学进入中国文学史的过程。
通过对照，作者为我们揭示了许多过去被掩盖的双方对多元文化影响下的异质文学的隔膜与偏见。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈国球，曾任香港浸会大学中文系主任，北京大学、台湾清华大学、哈佛大学、哥伦比亚大学、东京大学访问学人，现任香港科技大学人文学部中国文学教授。
著编有：《镜花水月》、《唐诗的传承》、《文学香港与李碧华》、《香港地区中国文学批评研究》、《中国文学史的省思》、《感伤的旅程》、《文学史忆写形态与文化政治》、《书写文学的过去》（合编）、《文学史》集刊（合编）等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序已是惘然从“ 惘然 ”到“ 惆怅 ”——试论《上元灯》中的感旧篇章文本、言说与生活——《上元灯》再探穿越时空的驰想——林庚诗初探现代与浪漫——论林庚诗的浪漫主义精神艺术高于生活——论林庚的诗观诗心与故事——林庚《中国文学史》论小说和戏剧凉风有信——《客途秋恨》的文学阅读情迷家国从语言形式到民族传统的想像——胡适的白话文学史观与司马长风的《中国新文学史》宣言的诗学——香港二十世纪五六十年代现代主义文学的运动面向现代主义与新批评在香港——李英豪诗论初探“ 去政治 ”批评与“ 国族 ”想像——李英豪的文学批评与香港现代主义运动的文化政治香港当初——文学史视野下的“ 香港文学 ”（一）收编香港——文学史视野下的“ 香港文学 ”（二）可记来时路？
——文学香港与李碧华苍凉的想像——谈几篇香港学者的张爱玲论文形塑怪兽，招致鬼魂——读王德威《历史与怪兽》水月镜花镜花水月——一个诗论象喻的考析锻炼物情时得意，新诗还有百来篇——邵雍《击壤集》诗学思想探析“ 格调 ”的发现与建构——明清格调诗说的现代研究（1917-1949）言“ 格调 ”而不失“ 神韵 ”——明清格调诗说的现代研究（1950-1990 · 台湾部分）“ 比兴 ”与“ 抒情 ”——谈“ 中国抒情传统 ”论述与“ 比兴 ”研究

章节摘录

《从“惘然”到“惆怅”》一文讨论的篇章，主要表现当前的“我”与记忆中的“我”于不同时间领域的经验世界如何交错纠结。
这种今昔对照、“惘然”与“惆怅”往复回环的旋律，并没有在其他篇章中隐没，只是施蛰存要探索的经验世界不仅限于此，这种旋律有时退作背景，以衬托其他的主题前景。
例如《桃园》一篇也有回忆感旧的部分，但其中的主题和《闵行秋日纪事》一样，都以知识分子如何被自己身陷的经验世界所制约，在面对书典以外的世界时作出种种反应为描写对象。
《上元灯》里许多篇章的开首部分都处理得非常精彩。
譬如《扇》就巧妙地将小说要展示的世界引入一个储存时间的抽屉之中①。
《桃园》一篇则以“忘记”与“不典”的关系作引子。
篇中的第一人称叙事者“我”，在向外乡人夸耀故乡松江上的土宜时，只能举出“四腮鲈”，而不是“黄桃”，因为“松江之鲈，毕竟是靠了苏东坡游了一趟而出名的”，而黄桃却因为“不典”而理应被人遗忘（第42页）。
由“不典”而“忘记”正好说明知识分子意识世界的畛划。
知识分子被“典”所支配，被他所能接触的文本世界所限制；书典以外的世界，只好被他悬置。
[因此，“我”“忘记了世界上还有着这种好的德行”（第4：3页）、“忘记了”曾是同窗的桃园主人的“名字”（第45页）。
]直至因偶然巧合，或者在未能幸免的境况下，置身于陌生的“不典”世界时，就会试图以原有的认知能力去消解当前的困惑。
这在《闵行秋日纪事》一篇最为清楚。
《闵行耿日纪事》以传统典雅的悲秋情怀开始①；于时，“我”收到朋友“无畏庵主人”的来信：　小庵秋色初佳，遥想足下屈身尘市，当有吉士之悲，倘能小住一旬，荷叶披披，青芦奕奕，可为足下低唱白石小诗，扑去俗尘五斗也。
无畏（第75页）　这位朋友仿佛只活在书册中。
无畏庵是“荷叶”“青芦”伴唱“白石小诗”的世界；里面有的是“收集来的东洋小盆景”，“书斋里的数百种元明精椠书”，“从败落了的旧家”买到的太湖石……（第75页）。
盆景、书册都是移根养殖的“典中”世界。
对“我”来说，情绪上充溢的是“吉士之悲”，实际生活是“五斗俗尘”。
无畏庵主人的邀请，就引领“我”开展了一段旅程：走进信中所宣示的文本世界。
于是他在旅途翻车后看到的是米莱的画幅（第78页）②；到闵行后，他闲着没事，缓步江滨，看到“渔船如落叶似的在荡漾着”（第81页），此地“静寂得如在中世纪神话里所讲到的有怪异的船只浮到仙境里去的江流”（第8l页）③；在小巷徘徊企候他曾遇上的美貌女子时，“他不禁想起从前诗词中所写的门巷愔愔的情景”（第85页）。
这种认知的方法和态度，正同于议论故乡会想起《赤壁赋》的“松江之鲈”，也同于《上元灯》篇中“我”想起的“珠箔飘灯独自归”（第18页），甚或《扇》中的“轻罗小扇扑流萤”（第8页）。
“我”的经验意识已被“典中的”文本世界垄断，外在的现实世界只会被文本世界吸纳融化。
“我”在往闵行的旅程中遇上了“盐枭”的女儿，一个“贩鸦片吗啡的人”，可是“我”没有因此身陷“黑暗的”、“丑陋的”罪恶世界；反之，他看到的是“雕刻在月光里”的她（第82页），听到的是“在朦胧江水上响起来的”笑声和歌声（第87、85页）。
最后他更内疚自责，说自己“无端地惊散了…群平安的过浪漫生活的人”（第88页）。
由此看来，所谓“闵行秋日纪事”，只是一次由文本到文本的活动而已。
无畏君在篇中的形象和行动并不突出，然而他的“精刻本书”和“翻检名家藏书志、书目，研究纸质和字型”的行动，实在是本篇故事的指涉（referent）所在。
正因如此，在篇中无畏君不能解释那神秘女子的情事，只有他的仆人——一个可以摆脱文本限囿的人，才“知道事情的真相”（第88页），可这“真相”传到“我”的耳中，又转化成一个浪漫传奇了。
与《闵行秋日纪事》中的“我”相比，《桃园》的“我”较有自觉反思的能力；他会为自己过去

托辞不到鞋匠儿子家里玩而感到“疚心”（第45页），他又具有“天赋的一种感伤的情绪”，早岁曾为卢世贻（后来的桃园主人）失学而“暗暗地哭了几次”（第46页），更鄙视那些嘲弄卢世贻的“出身富贵之家的同学”（第45页）。
然而，这一切其实都可以归于知识分子所以自慰的、浅薄的人道主义。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com