第一图书网, tushu007.com

<<正常人>>

图书基本信息

书名：<<正常人>>

13位ISBN编号：9787806786116

10位ISBN编号：7806786112

出版时间：2007-1

出版时间：上海书店

作者：沈善增

页数：452

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

提起海派文学，读者的第一反应往往是民国初的鸳蝴派，三十年代穆时英的新感觉派，抑或当代文学中的一系列代表作，例如《长恨歌》等。
这一系列作品中的传奇常发生在三、四十年代纸醉金迷的上海滩，多反映十里洋场的浮华与奢靡，风格瑰丽奇崛，不以朴素见长。
当然质朴的作品也不是没有——许多海派作家在五、六十年代的社会转型期改变了原有风格，作品题材也由城市转向农村，一跃而成淳朴无华的乡土文学。
从最初的反映“土改”直到“伤痕”文学的萌发，海派文学限于政治影响与作家个人取向，其原有风情已不复可寻。
可幸的是，本书作者却在海派文学脉系割裂几十年后，又以他独特的感知和书写能力，为我们呈现了一幅新的旧上海画卷。
说它“新”，是因为它所展现的上海风情，既不在跑马场，也不在跳舞厅；不在阔少遗老，也不在旗袍美女“老克勒”，而是在于普通石库门内的芸芸众生。
它所描绘的时代，也与“东方巴黎”最富盛名的三四十年代无缘——本书的故事，起于五十年代中，终于七十年代末。
说它“旧”，则是因为小说行文中充满了浓郁的上海风情，巨头与衣香鬓影之外的民生悠悠。
作者笔下充满了拥有古怪绰号的众多小人物，你方唱罢我登场，五六十年代此起彼伏的政治运动影响了他们的命运，却未能改变这一海派族群固有的生活方式——上海人走到再远的地方也要带一瓶川香豆瓣酱下饭的。
作者以《正常人》为题，以另类的风格记述了旧上海民众在历史沉浮中的思想与生活。
可谓“人人眼中有，个个笔下无”。
以小见大，与反映同时代的其他文学作品大异其趣。
值得推崇的还有作者独特的笔触——集幽默、调侃、自嘲、戏谑于一身，读来妙趣横生欲罢不能。
其自言自语式的行文，也显示出作者独特的气度——读者若能共鸣，你我便是知音；倘不合诸君脾胃，我的存在价值也并不因此受到分毫的折损。
——不取媚于人，只因确然自信。
　本书为上海市作家协会理事暨小说专业委员会副主任沈善增的文学创作代表作。
该书将兴奋点转移法结构、第一人称非认同性叙述用于长篇小说叙事，为本书之首创。
于上海话登上文学大雅之堂方面，也有重大贡献。
在生动幽默反讽的叙述中，更可见作者长于思辨、着意终极关怀的艺术个性。

作者简介

沈善增（1950—）浙江鄞县人，中国作家协会会员。
华东师范大学自学考试大专毕业。
1968年到崇明东风农场插队。
1973年调回上海第十六制药厂工作。
两次借调到上海文艺出版社担任编辑及从事小说创作。
1981年调到市总工会《工人创作》编辑部任编辑。
1986年调上海市作家协会创联室

书籍目录

序一 序之序序二 寻找与还原——致善增序三 什么是正常人正常人（上部）黄皮果正常人（下部）生的迴光附录： 一个关于男子汉的神话——评沈善增的《正常人》及其他 沈善增和《正常人》重版跋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com