

<<瞎三话四集>>

图书基本信息

书名：<<瞎三话四集>>

13位ISBN编号：9787806787373

10位ISBN编号：7806787372

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：吴鲁芹

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瞎三话四集>>

前言

吴鲁芹(一九一八——一九八三),字鸿藻,散文作家,英美文学教授。上海市人。

毕业于武汉大学外文系,先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专(今淡江大学)、台湾大学等,策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美,任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

吴鲁芹的作品,沿袭了西方自《蒙田随笔》奠基的essay传统,呈现了中文世界里尚未被普遍肯定的散文创作风格,这种风格充满了个人化的知识趣味。

吴鲁芹的散文“功力匀于字行间,情思入于化境”,轻松游走在中外优秀文章之间,既有西方的随笔传统,又有中国的散文精髓,他本人也是有学养、有风度的一代散文大家。

吴鲁芹生前致力于推动台湾现代文学,逝世后由友人成立基金会,邀请《联合报》与《中国时报》自一九八四年起轮流主办“吴鲁芹散文奖”,林清玄、杨牧、王鼎钧、简聿、庄裕安、黄碧端、蒋勋、余光中、周芬伶、杨敏盛(阿盛)等得奖人皆为公认有成就的作家,此奖也深获文坛肯定与重视。

由于介绍的通道缘故,吴鲁芹先生的文、事在大陆的影响力并不大,大陆的读者对他的作品在认知上存在空白。

基于这样的考虑,我社推出“吴鲁芹作品系列”中文简体字版,包括《瞎三话四集》、《师友文章》、《鸡尾酒会及其他美国去来》、《英美十六家》、《余年集》、《暮云集》、《文人相重台北一月和》。

吴鲁芹先生长期身居海外,对外国作家、作品、地名的翻译与现今大陆通用译名不尽一致,如索尔·拜罗、佛洛伊德、杜斯妥也夫斯基、阿里斯多德、《卡拉马助夫兄弟》、《雨王韩德森》等。为尊重原著和作者起见,我们在编辑过程中对此基本保持原貌,相信并不会对读者的阅读造成障碍。

<<瞎三话四集>>

内容概要

全书分为“无法分类的梦呓与杂感”、“谈书·论文”、“谈旧事”和“谈戏”四辑。书名“瞎三话四”当为作者自谦之词，但作者的东拉西扯中，却也颇多人生智慧。而作者谈“圣贤书”的一篇，则对现今的大学教育制度提出质疑，作者说的当然是美国的事，但今天中国的大学正走在欧美大学发展的老路上，作者的文章应有相当的启发意义。对《文学杂志》的一篇回忆文章有相当的史料价值，而美国二百周年建国庆期间作者的系列观戏感，则为我们了解西洋戏剧（当然是当时的）提供了若干线索。

<<瞎三话四集>>

作者简介

吴鲁芹（一九一八——一九八三），字鸿藻，散文作家，英美文学教授。
上海市人。

毕业于武汉大学外文系，先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专（今淡江大学）、台湾大学等，策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美，任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

<<瞎三话四集>>

书籍目录

前记吴鲁芹的潇洒世界/刘绍铭甲辑：无法分类的梦呓与杂感 省时间——省了又怎样？
致富新由 死、讣闻、墓碑 谈俗 谈睡 杞人忧天录 不中听的话 无涯楼梦抄 怀特事件始末乙辑：谈书
论文 闲谈洋“圣贤书”——减一 散文何以式微的问题 越洋笔谈丙辑：谈旧事 琐忆《文学杂志》的
创立和停刊 武大旧人旧事 严冬隔日记丁辑：谈戏 美京观“祝寿” 戏识小（一至六）

<<瞎三话四集>>

章节摘录

教是非为己任的大才，才有资格忧心忡忡，而且我担忧时的精神状态，也够不上“忧心忡忡”的形容，因为并不够强烈。

与文艺腔甚浓的“淡淡的轻愁”，倒颇为接近。

既然都是些小事，实在大可不必仿诗人“蒿目时艰，百感交集，夜不成寐”，来它四首七律，以纪忧心如焚之确有其事。

但是正如孔子对道听途说者所造之小说，表示“必有可观者焉”，小事或亦有其存在的价值。

说惯大话的，一定会顺理成章接下去说：“以备心理分析专家采择焉”，那就又是文不对题，无的放矢了。

杞国有人忧天崩坠，身无所寄，固然有点忧得离谱，至少还切实际，还很看得起自己。

深怕天崩地裂时，无枝可栖，毕竟是一位自我中心的人物。

我之担忧发愁，多少是属于无我的境界，我担忧的往往是某一种现象，而这些现象与我有相当距离，并没有天塌下来我亦同归于尽的那种利害关系。

举例来说，四十多年前我在上海中学读书的时候，按理我应该担忧的是数学常常零分的大难。

也许虱多不痒，债多不愁，我并不那么“忧心忡忡”，好像是其命定矣，愁亦无益。

偏偏对介乎校门与龙门楼之间的那根高耸云天的旗杆，会不会被风吹倒而放不下心来。

当然把那根旗杆竖起来的泥水匠，一定有专门的知识，背后说不定还有工程师指点，地基挖了多深，顶端装置了避雷针等等，应该是稳如泰山，不虞陨越的。

偏偏我要杞人忧天，遇到风速略高的日子，不管讲台上的老师是讲“波义尔定律”，还是朗诵《报任少卿书》，我的眼睛总是偏向窗外的万里晴空，绝不是一心以为鸿鹄将至，而是担心那根高耸云天的旗杆，会不会抵挡不住狂风，有个“三长两短”。

不吉之兆，并不致于造成灾害，因为旗杆周围空旷得很，不会连累到房屋和莘莘学子——包括我在内。

然而有一两年，晨起走出宿舍大门，看远处的旗杆屹立无恙，心中就略微泰然。

只是这种泰然的心境，十分短暂，到了教室坐定，我不免时时要注意旗杆的动静，怕它倒下来，于是一整天“心不在焉”。

似乎“大风起兮”与我的杞人忧天，总有点瓜葛，四十多年前担忧大风吹折了旗杆，近一两年竟然担心绅士头上的假发。

尤其是机场上接贵宾，大小官儿一字排开，其中有人头颅是伪装了的乌油油一片，而机场上总是“朔风野大”，此时我就不免想起杜工部的两句诗：“羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。”

因为假发纵不致于随风而逝，吹歪了，需要旁人来扶正一下的可能性是很大的，这就有点失礼。

这也正是我难以释然多少有点担忧的地方。

假发之为用，当然是为了对付半秃或全秃之顶，借假发工厂巧夺天工的技术，把牛山濯濯，掩盖得天衣无缝；使得半百以上的年纪，可以望之若三十许。

本来这年头同“老”字扯上了关系，总是有百害而无一利，而头秃齿摇，当然是老的象征。

有人形容早秃的人是“蒲柳之姿，望秋而落”，事实上“望秋而落”还说得厚道了一点，某些得天独厚的绅士，不等到初秋，就已落尽。

有人说头发白得早的就不容易秃顶，秃顶的人双鬓很少是斑白的。

但是偏偏有人德慧双修，既白又秃。

这还不打紧，坏的是近几年似乎有人造谣，说秃顶与性能力衰退成正比，人靠衣装，佛靠金装，自己的门面，给自己做了如此昭然若揭、无可躲藏的广告，真是斯可忍孰不可忍，非谋补救的对策不可了。

于是假发的买卖应运而生，说不定把秃顶与性能力扯上关系，是假发业广告的伎俩之一。

但是广告就是有技巧的说谎，而且是无伤大雅的谎，官署没有理由去干涉，个人碰到某些相对的真理，也无法挺身而出辩个水落石出，因此袞袞诸秃，除去破费掩饰一番以外，也无法证明谣言之为虚妄。

<<瞎三话四集>>

有些事是可以理直气壮地说：“拿证据来。”

”有些事是拿不出证据的，于是衮衮诸秃戴上了假发，焕然一新。

于是我就杞人忧天，怕大风起兮，发生“笑倩旁人为正冠”的尴尬局面。

另外有一种釜底抽薪之道，来挽回“望秋而落”的现象，就是重新下种，浇水施肥，使得不毛之地，再度杂草丛生。

据说某位参议员曾经试过，照他在电视上亮相的尊容来判断，成绩至多也只是差强人意，并不十分茂盛。

本来耕耘收获之间，划不了等号，乃是常事，偏偏我会从各种角度，去担忧它的发展，说吹皱一池春水，与尔何干？

都嫌过分宽容了。

对这件事的杞忧，是从在后院种花种菜的体验而引起的。

有心种花花不发，无心插柳柳成荫，其实也并非完全偶然，往往有若干客观的因素的，如阳光、如雨水、如土壤、如下种前后的天时。

任何一点偏差，都可产生霄壤之别的后果的。

<<瞎三话四集>>

媒体关注与评论

张爱玲小说散文，语气每带[苍凉]。

白先勇笔下的戏样人生，舞台倒非常讲究铺排得够不够[体面]。

吴鲁芹自认[瞎三话四]的书写，给自己[潇洒]的人生观下了各式言注。

[潇洒]因此是了解吴鲁芹著作的关键词，犹如读张爱玲和白先勇作品，总会在他们浓淡的笔墨中察觉到[苍凉]的手势和[体面]的排场。

鲁芹师文风，自成一派。

半真半假、亦讽亦喻、自嘲自笑的mock、seriousness，各种看似矛盾的因素，在他笔下，相安无事。

散文形式海阔天空，是[瞎三话四]最理想的媒体。

——刘绍铭（香港岭南大学荣休教授）

<<瞎三话四集>>

编辑推荐

《瞎三话四集》作者吴鲁芹是一位有学养、有风度的散文家，功力匀于字行间，情思入于化境。轻松地游走在中外优秀文章之间。

以东方风范面对西方文学的博学鸿儒。

在闲逸的话语中有丰富的智慧和心灵的光辉，在信笔挥洒、嬉笑诙谐中见巧妙勾连和缜密严谨。

他的文章，既有西方的随笔传统，又有中国的散文精髓，非但处处都是学问，而且处处都有哲理。

以东方风范面对西方文学的博学鸿儒； 在闲逸的话语中有丰富的智慧和心灵的光辉； 在信笔挥洒、嬉笑诙谐中见巧妙勾连和缜密严谨。

<<瞎三话四集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>