

<<中国小说学主流>>

图书基本信息

书名：<<中国小说学主流>>

13位ISBN编号：9787806788110

10位ISBN编号：7806788115

出版时间：2007-12

出版时间：罗书华 上海世纪出版社 (2007-12出版)

作者：罗书华

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说学主流>>

内容概要

《中国小说学主流》在分析中国小说的所指与类型、存在形态和基本构成的基础之上，将中国小说学的发展划分为汉魏、唐宋、明、清与近代五个历史阶段，并对各个时期小说学面貌及代表论著进行了简明的分析。

提出了小说学（叙事学）“事体”的新命题，以及小说学事体发展经过了实有之事、或有之事、虚构之事、文生之事的四种主要形态与阶段的新观念，并以此为核心线索来考察中国小说学的发展，分析各个小说学篇章。

是一部新颖而简明的中国小说学读本。

书中所引小说学原著，作者用原文进行了反复的校对，方便研究者直接引用。

<<中国小说学主流>>

作者简介

罗书华，江西泰和人，住无争楼，居默墨斋。

复旦大学中国语言文学研究所、中国古代文学研究中心副教授。

近期在韩国外国语大学任访问教授。

先后在南京师范大学(1988-1991)、北京师范大学(1995-1998)、复旦大学(2000-2002)攻读硕士、博士学位和做博士后。

著有《双凤护珠：红楼梦的结构与叙述》(又名《正说红楼梦》，1998、2007)、《章回小说生成史论》(2002)、《红楼细细读》(2007)、《中国小说学主流》(2008)等作品。

现阶段主要教学与研究方向是：红楼梦、中国散文学、中国诗学与叙事学比较。

<<中国小说学主流>>

书籍目录

序绪论 小说、小说学的方式与构成第一节 中国小说的所指与类型1.稗史小说2.传奇小说3.平话小说4.章回小说5.小说合义第二节 中国小说学的存在形态1.小说文本2.序跋凡例3.目录著述4.笔记杂著5.评点批改6.小说专论第三节 中国小说学的基本构成1.功能价值论2.事体虚实论3.叙述艺术论4.形象性格论

第一章 汉魏：小说学的初兴第一节 汉魏小说学概说第二节 稗史小说观的初生1.“小说”的出现——《庄子·外物》2.最早的小说论——桓谭《新论》3.稗官野史：小说的根本定位——班固《汉书·艺文志》第三节 为虚辩说：小说学的发源1.物在人外：虚中有实的最初证明——郭璞《山海经序》2.仙化：虚构与想象的又一源泉——葛洪《神仙传自序》3.虚构的第一次正面肯定——干宝《搜神记序》4.小说别史传：独立发展的幽微之途——《汉武别国洞冥记序》第四节 正统小说观念的表现1.崇实：读者的接受原则——刘义庆《世说新语》2.好之与忌之：帝王的态度——王嘉《拾遗记》3.真与文：雅正小说观的实践（上）——萧绮《拾遗记序》4.真与文：雅正小说观的实践（下）——萧绮《拾遗记录》

第二章 唐宋：小说学的渐变第一节 唐宋小说学概说第二节 传统小说学1.史论家的小说观——刘知几《史通·杂述》2.补史与雅正——李肇《唐国史补自序》3.奇异与劝戒的合龙——李翱《卓异记序》4.笔记的简明规定——曾糙《类说序》5.笔记接受与创作的互动——洪迈《夷坚乙志序》……

第三章 明代：小说学的勃发第四章 清代：小说学的繁盛第五章 近代小说学的转向后记

<<中国小说学主流>>

章节摘录

绪论小说、小说学的方式与构成第一节 中国小说的所指与类型小说学是关于小说的学问，小说是小说学的对象与内核，要研究中国小说学，不能不首先了解这个基本前提：中国“小说”指的是怎样的文体？

遗憾的是，在历代文学语境中，“小说”作为文体名词虽然频频出现，却鲜有论者对它直接定义。

在实际运用之中，“小说”一词也是各有所指，含义各不相同。

《庄子》所谓“小说”，与桓谭《新序》中的“小说”固属不同，桓谭《新序》中的“小说”，又与班固《汉书·艺文志》中的“小说”有异；刘知几所称的“小说”，与罗烨所论述的“小说”已不相同，罗烨的“小说”又与李贽所称径庭。

这样的情形，在中国小说学史中可以说屡见不鲜。

清代刘廷玑就曾感叹道：“小说之名虽同，而古今之别，则相去天壤。

”在这样的情形下，要理解“小说”的含义，就不能不与它所指称的实际对象或者类型结合起来考察。

1. 稗史小说说起小说，人们很容易联想起另外一个词：稗官野史。

确实，古代的“小说”概念一开始就与“稗官”紧密相连，难以分开。

小说即稗史，稗史即小说。

《汉书·艺文志》云：“小说家者流，盖出于稗官，街头巷语，道听途说之所造也。

”这段论述，在当今看来，也许可以视为班固的一家之言，小说的起源问题还可以有其他多种理解，但在班固及后人看来，则无疑是对历史真相的揭示，而在史传崇拜与圣人崇拜都非常发达的文化土壤上，这段对既往历史的揭示，此后也暗渡陈仓地转换成了对小说发展的预设和规定，“小说源于稗官”一变而成了“小说即稗官”，稗官小说也因此成了古代小说最为基本的类型。

尽管班固所谓“稗官”究系何指，到目前为止学界尚未有一致的认识，然而，这似乎并未影响人们对稗史小说基本义的整体掌握。

“稗官”虽不易坐实，“稗”的意义却非常明确。

《说文》云：“稗，禾别也。

”稗是一种生长在禾边上，与禾非常相近，有一定的食用价值，却又对禾的生长有负面影响的植物。

稗之为稗，是相对于禾而言。

与此相类，稗史小说是这样一种文体：它生长在史传的边缘，近于史传而小于史传，有一定的价值，但也可能有混淆视听的负面作用。

刘知几说：“是知偏记小说，自成一家，而能与正史参行，其所从来尚矣。

爰及近古，斯道渐烦，史氏流别，殊途并骛。

”所表达的基本也是这个意思，他所举的小说十类，也都是从史源出来的流。

稗史小说既称“史”，这就表示它在大体上属于史传的范畴，与史传并没有根本的不同。

刘知几在《史通·杂述》中论述“小说”，也正表明了“小说”的史传属性。

作者在创作当初，并没有“小说”与“写小说”的概念，而是以史传来对待。

为现实世界留下副本以及有益于教化，是作者写作目的所在，实录是作者撰述的基本态度，简洁则是文体及语言的显要特征。

即使像《搜神记》那样以鬼神怪异为主要内容的作品，作者在当时也是以实录的态度来写作。

另一方面，它们毕竟只是“稗史”，不同于正经的史传。

<<中国小说学主流>>

编辑推荐

《中国小说学主流》从中国小说的起源与发展轨迹入手，对中国小说史上的各种评价标准均作了细致入微的考察与分析，具体包括“汉魏：小说学的初兴”、“唐宋：小说学的渐变”、“明代：小说学的勃发”、“近代小说学的转向”等。

同时，该书还伴以历朝小说批评资料的附录，论据翔实、论点客观，不失为一部统览型的小说学研究著作。

<<中国小说学主流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>