

<<古代画论>>

图书基本信息

书名：<<古代画论>>

13位ISBN编号：9787806789759

10位ISBN编号：7806789758

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：彭莱

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代画论>>

内容概要

《古代画论》简略介绍了我国古代的绘画理论。

“中国画论”是一个约定俗成的名词，直到现在，对于它的内涵与外延并没有一个准确的界定。从字面上说，中国画论是探讨中国绘画理论问题的一门学问，它可以是中国美术史、绘画史的组成部分，也可以是中国美学的一个部门或分支。

它可以是理论形态的东西，但也不限于纯粹的理论，而涵盖画家传记、作品著录、技法知识等一切关于中国绘画的学问。

汉晋以来，中国古人的论画文字累代相传，堪称卷帙浩繁。

这些论画文字通过各种形式保存了下来，除了大量专门性的论著之外，还有各种散见于古人史书、文集、别集、笔记、杂记等当中的述说与见解。

仅就专门性的论著而言，被收入《四库全书·子部》的已是数量庞大（“艺术类”、“杂家类”、“小说家类”共收入一百余部数千卷），至于其他散见于经、史、子、集中的就更是倍蓰于前者，不可胜数了。

作为一门学问的中国画论正是以这些文献为载体，它涉及绘画的技法、原理、史传、品评、鉴藏、著录等方方面面。

<<古代画论>>

书籍目录

导言一 什么是“中国画论”二 “中国画论”的内容三 “中国画论”的发展与著作举要四 对“中国画论”的整理、研究与学习阅读材料第一章 吉光片羽——先秦至汉代的画论一 论画的起始二 《周易》论象三 孔子论画四 《老子》论画五 庄子论画六 韩非子论画七 《淮南子》论画八 王充论画第二章 传神写照——绘画理论的自觉一 绘画理论的自觉二 传神论的内涵及其实践与思想背景三 曹植《画赞序》四 陆机论画五 顾恺之论“传神”六 顾恺之《论画》与《魏晋胜流画赞》七 顾恺之《画云台山记》第三章 卧游畅神——山水画论的产生一 南朝山水画论的实践与美学背景二 宗炳《画山水序》三 王微《叙画》四 萧绎《山水松石格》（传）第四章 六法品藻——画品的发端一 人伦品鉴、艺术品评与“六法”品画二 “六法”与“六品”三 谢赫《古画品录》四 姚最《续画品》第五章 神妙能逸——唐人画论与画品一 画学的发展与“六法”的新阐述二 唐人画品的新风尚与“四品”的含义三 彦惊《后画录》四 裴孝源《贞观公私画录》五 李嗣真画评六 张怀瓘《画断》七 杜甫论画八 白居易论画九 元稹论画十 朱景玄《唐朝名画录》第六章 意在笔先——张彦远《历代名画记》一 张彦远、《历代名画记》及其论画思想二 《历代名画记》选录第七章 心源造化——唐代山水画论一 水墨山水画的成熟与唐代山水画论二 王维《山水诀》、《山水论》（传）三 符载《观张员外画松石图》四 荆浩《笔法记》第八章 格法理趣——宋人画论一 宋代画学的发展与宋人画论、画评二 黄休复《益州名画录》三 刘道醇《圣朝名画评》四 李鹿《德隅堂画品》五 董迪《广川画跋》六 陈造论写神七 罗大经论画八 赵希鹄论画九 刘克庄论画十 陈郁论写心第九章 林泉高致——两宋山水画论一 两宋山水画的发展与山水画论二 郭熙《林泉高致》二 韩拙《山水纯全集》第十章 画史鉴裁——宋人画史一 画史的续作及其体系性二 郭若虚《图画见闻志》二 邓椿《画继》四 官修《宣和画谱》第十二章 得于象外——两宋文人画论一 文人画潮流的兴起与文人画论二 欧阳修论画三 苏轼论画四 沈括论画五 黄庭坚《山谷题跋》六 米芾《画史》七 赵孟坚《梅竹谱诗》第十二章 胸中逸气——元人画论一 文人画实践的成熟与理论的深化二 钱选论画三 李衍《竹谱详录》四 赵孟頫论画五 汤垕《画鉴》六 黄公望《写山水诀》七 柯九思论画八 吴太素论画九 张退公《墨竹记》十 吴镇论画十一 倪瓚论画十二 饶自然《绘宗十二忌》十三 王绎《写像秘诀》第十三章 宗古新变——明代画论一 明代画学概述二 宋濂论画三 王履论画四 朱同论画五 祝允明论画六 文徵明论画七 郎瑛论画八 杨慎《画品》九 李开先《中麓画品》十 何良俊《四友斋画论》十一 王世贞论画十二 徐渭论画十二 孙贻《书画跋跋》十四 詹景风论画十五 高濂《燕闲清赏笈》十六 屠隆《画笈》第十四章 画史宗脉——明代画论二一 “南北宗”论的产生及其历史意义二 莫是龙《画说》三 董其昌论画四 陈继儒论画五 王肯堂论画六 范允临论画七 李日华论画八 谢肇淛论画九 李流芳论画十 张丑《清河书画舫》十一 唐志契《绘事微言》十二 顺凝远《画引》十三 沈颢《画麈》十四 恽向论画十五 陈洪绶论画十六 《诸名家绘法纂要》第十五章 画学心法——清人画论一 “南宗”文人画观念的深化二 王时敏论画三 王鉴《染香庵画跋》四 徐沁《明画录》五 笪重光《画筌》（王晕、恽格评注）六 王翬《清晖画跋》七 恽格《南田画跋》八 王原祁论画九 王槩、王翥、王臬《学画浅说》十 唐岱《绘事发微》十一 布颜图《画学心法问答》十二 张庚论画十二 王昱《东庄论画》十四 方薰《山静居画论》十五 沈宗骞《芥舟学画编》十六 华琳《南宗抉秘》十七 李修易《小蓬莱阁画鉴》第十六章 正奇之变——清代画论二一 清代画学中的写生与写意二 龚贤论画三 石涛论画四 高其佩《指头画说》五 邹一桂《小山画谱》六 金农论画七 李解论画八 郑燮《板桥题画》九 蒋骥《传神秘要》十 丁皋《写真秘诀》十一 查礼《画梅题记》十二 钱泳《履园画学》十三 邵梅臣《画耕偶录》十四 华翼纶《画说》十五 郑绩《梦幻居画学简明》十六 松年《颐园论画》主要引用书目与参考书目

章节摘录

第一章 吉光片羽——先秦至汉代的画论 一 论画的起始 从理论上讲，只要有绘画活动存在，就应伴随对绘画的认识。

在绘事被当作统治者的教化工具的西周、春秋时代，诸如大禹“铸鼎象物，百物为之备，使民知神奸”，孔子观周明堂，见“尧舜之容、桀纣之象，而各有善恶之状”，汉宣帝“甘露三年，单于入朝，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁”，以及汉明帝“追思前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台”等等，这些关于绘事的零星记载，多反映了绘画劝善戒恶、借古讽今的教育功能。

《孔子家语》记载孔子观周明堂，“徘徊而望之，谓从者曰：此周所以盛也，夫明镜所以察行，往古者所以知今”；王延寿在《鲁灵光殿赋》中提出“恶以诫世，善以示后”；《后汉书》载江览上书汉灵帝云“臣开图像之设，以昭劝诫”；以及王充在《论衡》中提出“图上所画，古之列人也……置之空壁，形容具存，人不激劝者，不见言行也”，以上这些认识，正如南朝谢赫在《画品》一书中所总结，“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，在绘画的早期发展阶段，社会教化功能是其发展的主要的推动力。

<<古代画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>