

<<中国历代应用艺术图纲>>

图书基本信息

书名：<<中国历代应用艺术图纲>>

13位ISBN编号：9787806804957

10位ISBN编号：7806804951

出版时间：2007-5

出版时间：太白文艺

作者：王子云

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代应用艺术图纲>>

前言

人类生而有向上进取及爱美之天性，由于不能满足自然的赋予，而必欲增进其理想中美的生命，以实现崇高之精神生活。

对于日常需要最切之衣食住行，常竭其智慧以求得悦目赏心之美化。

原始野蛮民族，即已具有爱美天性，常为身体之纹饰，不惜耗去求生之多半时间。

人类愈进化，对于美的陶冶亦需要愈切。

现代科学发达，社会文明进步，一切有形建设及日常服用，更无一不需要美的装饰，以满足欣赏与创造之欲望，调剂枯燥机械之生活，并促进人类的精神向上。

应用艺术为法文之意译，其使命除美化人类生活，以使之达于灿烂而崇高之境界外，更直接间接足以促进社会繁荣及工商业之发展，由此以推进人类之高度文化。

欧美各国对于此种应用艺术均特别重视。

如艺术最发达的法国，除国立美术学校以外，更设立多数独立之应用艺术专门学校，以与美术教育平衡发展。

英国以工业立国，对于直接有助于工业发展之应用艺术特别提倡，其国立皇家美术院及伦敦大学艺术系均设有建筑美术及图案专科。

战前之德国，提倡实用艺术不遗余力，柏林明星两地之国立艺术学校几成为应用装饰艺术专科。

美国以商业称盛，其对于商品装潢及广告图案，亦均于艺术学校中设专科修习。

又日本在战前因善用东方趣味渗入应用装饰艺术中，故其工业品能充斥欧美市场，工商业均得因之繁荣。

凡此均为东西各国对应用艺术之提倡重视，以直接间接促成其本国文化之进步及工商业之发达者。

艺术为人类心灵的表现及感情的流露，应用艺术更为一民族生活之反映，故特别富有民族色彩。

一民族之文野全可于此窥见。

中华民族乃一富有自由思想之民族，更为一富有美的趣味与享乐之民族。

中国古代社会生活优裕，故艺术发达甚早，对美化生活之制作随处流露遗留，应用艺术在上古即已开拓其优美富丽之领域。

<<中国历代应用艺术图纲>>

内容概要

本书内容分建筑、雕刻及工艺美术三编，每编各冠以简略的史实，以说明各代艺术的演进轨迹，由此来理解该时代的发展现象。

本书的编纂以图形为主。

本书编辑的最大目的在于发扬中国固有文化，表彰中华民族特有之优趣气质。

<<中国历代应用艺术图纲>>

作者简介

王子云(1897--1990), 安徽萧县人, 我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。生前是中国美术家协会顾问, 陕西美协名誉主席, 西安美术学院教授、研究生导师。

王子云是我国现代美术运动的先驱, 对中国新文化运动有重要贡献。王子云领导的“西北艺术文物考察团”是中国艺术家对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察, 对于中国美术学科的研究具有重要意义。

王子云主要作品: 油画有《江干》、《杭州之雨》、《小镇之晨》等及大量的水彩写生作品; 著作有《茂陵霍墓之汉代石刻》、《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线刻画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中同雕塑艺术史》、《陕西古代石雕刻》、《从长安到雅典——中外美术考古游记》等。

先生桃李满天下, 培养了许多后来闻名全国的美术大师。他辛勤劳作至九十四岁高龄, 被载入《中同大百科全书》的“国际艺术界名人录”。

<<中国历代应用艺术图纲>>

书籍目录

绪言第一编 建筑装饰 概论 图说 第一辑 砖饰 第二辑 瓦饰 第三辑 石饰与木饰 第四辑 天花壁画及其他第二编 雕刻装饰 概论 图说 第五辑 造像装饰 第六辑 碑志装饰及其他第三编 工艺美术装饰 概论 图说 第七辑 陶瓷装饰 第八辑 铜器及玉器纹饰 第九辑 钱币图案 第十辑 雕漆织绣及其他整理者附录 (一)王子云年表 (二)王子云主要著作编写及出版情况一览表后记

<<中国历代应用艺术图纲>>

章节摘录

插图：

后记

王子云先生自青少年时期就开始学习西洋绘画，后来又到大巴黎学习雕塑，同期又遍历欧洲，考察观摩了那里几乎所有重要的名家名作和古代美术遗存。

有了这些经历和见识之后，他认为中国的古代艺术完全可与西方的艺术作品相媲美。

回国后，便立志要挖掘、整理、宣扬祖国的古代艺术，多次赴全国各地考察，收集了大量的第一手资料，写出了十余部书稿。

可惜他屡遭不白之冤，这些书稿很少有出版的机会，有些稿件资料甚至在“文革”中被查抄烧毁了。

2005年，在抗战胜利六十周年之际，广东美术馆专题举办《文化的责任——西北艺术文物考察团60周年纪念展》(王子云时任考察团团长)。

为了配合这次展览，作为其子女，义不容辞倾力相助。

其中之一，便是想出版一些先生的著作。

当时一位再三声明不愿披露姓名的热心的香港著名传媒人四处奔波，在海外筹集到一笔出版王子云先生著作的善款，我们便整理出版了他生前曾委托我们予以出版的《王子云西北写生选》画册，并再版了他的其他几部著作，以配合这次展览。

展览过后，香港这位热心的著名传媒人听说王子云先生还有多部遗著尚未出版，一则出于他对这位文化巨人的尊重，二则也是他的一贯善心使然，竟自己和另一位著名传媒人(同样不愿披露姓名)共同出资，帮助我们又从王子云先生遗稿中挑出易于整理的两部予以出版，以彰显王子云先生的拳拳之心和他所热爱的文化事业——这便是《汉代陵墓图考》《中国历代应用艺术图纲》这两部书得以整理出版的根本原因。

对这样的善举，我们在这里说任何感激的话都显得苍白无力，我们只有尽心尽责把这两本书稿整理出版好，才是对他们的最好回报。

但是，万事都是说起容易做起来难。

由于我们均不是从事美术、更不是从事考古专业的，因此真正开始这一工作以后，才感到这不啻于横亘在我们面前的两座大山。

主要是这两部书稿都只有文字而缺少图片。

两书都名为“图”，图片总数近千幅，难度可想而知。

专业知识上的欠缺我们可以去学习、去请教，工作量大我们可以花时间去努力工作，而一些技术上的问题就特别费思量。

其一，先生的这两部书稿写成于60年前，所缺的图片应是当时或之前拍摄的。

我们无论花多大的精力和时间都不可能全部找到这些图片。

那么只能使用别人后来制作的或我们自己到现场去补拍的——这样可以吗?考古是门科学，而科学讲的就是一个“真”字。

这样就遇到一个两难的选择：要么是按原稿原样出版，没有的图片就用空白或“缺”字表示。

所缺图片约占总数的七八成，印成的书中“缺”是否太多了?其名为“图考”与“图纲”的书，名与实还相副吗?何况当今已进入“读图”时代，满世界花花绿绿的图书都鲜有人过目，我们在这种情况下，出版一本名为“图”而缺了很多图、尽是文字的美术考古书还有价值吗?

<<中国历代应用艺术图纲>>

编辑推荐

《中国历代应用艺术图纲》由太白文艺出版社出版。

<<中国历代应用艺术图纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>