

<<阿宫腔>>

图书基本信息

书名：<<阿宫腔>>

13位ISBN编号：9787806808702

10位ISBN编号：7806808701

出版时间：2010-8

出版时间：太白文艺

作者：曾长安 编著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿宫腔>>

内容概要

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘(古秦地)一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

正因为陕西西安(古长安)曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。

清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。

一时歌楼，观者如堵”。

(清人吴太初《燕兰小谱》)秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。

秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。

古老的秦腔焕发了青春。

陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。

中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。

巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。

秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

<<阿宫腔>>

书籍目录

序引言·最后的玉兰花一、阿宫腔溯源 1.阿宫腔是在秦声戏剧繁荣的环境中生成的 2.阿宫腔音乐与剧种生成的血缘脉络 3.阿宫腔与皮影戏二、阿宫腔名考 1.字音之变 2.时尚之变 3.源流之变 4.史实之变三、阿宫腔戏曲音乐 1.阿宫腔唱腔 2.阿宫腔曲牌 3.阿宫腔打击乐 4.阿宫腔的乐器与文武场四、阿宫腔的发展 1.搬上大舞台初期(1958---1966) 2.“文革”时期(1966--1976) 3.改革前期(1976--1992) 4.改革后期(1993—2008)五、阿宫腔表演艺术4 1.阿宫腔皮影表演艺术 2.阿宫腔舞台表演艺术六、阿宫腔剧目 1.阿宫腔皮影戏剧目 2.搬上大舞台后的剧目七、阿宫腔人物八、阿宫腔大事记附录后记

<<阿宫腔>>

章节摘录

插图：原来先生幼时即喜爱戏剧，逢年过节，社庆庙会，凡有戏剧演出，他都兴趣极大地去看。他不像一般人挤着去看舞台上的表演，而是悄悄蹲在武场面的鼓板旁边，一边看击鼓打板，一边学手势技巧。

回到家里，他自己削副竹签作打鼓用，每天在自己的膝盖上练习。

守寡的母亲训斥他，他笑笑又去练习。

看皮影戏多了，他又学刻皮影人。

学识渐长，他又给民间艺人讲戏剧故事背景，有根有据，头头是道，甚至连演员读错的字也顺便纠正，艺人对这聪明机灵的孩子深为喜爱。

这是中国民间文化在他心里最早播下的戏剧种子。

年岁增长，见识日广，新思想新文化的学习影响，使他对戏剧艺术有了更新的认识，戏剧令人娱乐，更有高台教化倡导文明精神的作用。

在任乾县县长时，他破除戏子不能登大雅之堂的世俗偏见，置非议于不顾，把弦板腔戏班召到县府演唱。

演唱的内容是号召乡民剪辮放足，倡导男女平等，宣传读书明理，一时轰动城乡。

他任泾阳县县长时，许多民间艺人纷纷赶来，他都尽力安排演出。

他任富平县教育局局长时，亲自写了《缠足案》《中山狼》等剧本，组织学校师生义演。

为救济江南水灾，他不辞辛苦，连续宣传演出，至今仍有人记得他亲笔在舞台写的对联：“不是演戏作乐，乃为水灾劝募；聊藉社会思想，提倡革命精神。”

演出受到民众热烈欢迎，募得300多钢洋，资助江南灾民。

正是对戏剧的热爱，对戏剧开启民智、凝聚民心作用的认识，使他不顾年事已高，担起创建一个剧团的使命。

没有戏箱，他出面租借；没有技术骨干，他向易俗社借来了李培智、刘文忠等专业人员；没有剧本，他动笔移植《信陵君》等剧本。

成立一年，就演出《游龟山》《串龙珠》《二进宫》《论财婚》《四进士》《五典坡》等十几本大戏。

招收了雷长寿、雷天民、周正中、傅新元、李珍珠、党碧侠、王明德等学生随团培养。

他制定严格的学习制度，亲自授课，这些学生后来多成为富平剧团的骨干演员。

这些人至今记得，当时的剧团齐心创业，为了买第一台发电机，马老倡议全体人员半年不领工资，大家一致赞成拥护。

发电机买回后，他又亲自写出《天仙配》一剧，演出时用“电打布景”和扩大机，使看惯油灯戏剧的农民新鲜称奇，大开眼界，演出场次也大大增加，先生倡导的面向农村，以戏曲形式推进社会教育的想法也得以广泛有效地实施。

而今回想这种“半年不领工资”的非常精神，已恍若隔世。

马亚时先生为富平剧团留下了宝贵的人才和精神财富，也为自己的人生抹下最后一笔灿烂的色彩。

深长思之，以学养深厚之士任艺术团体班首早已非个别现象，高培支、范紫东、王绍猷等也是饱学德昭之士，才使易俗社古调独弹，不随流俗。

而今人叹戏剧之不景气，原因固然很多，其一即是有的“掌门人”胸无点墨，人无品格，怎会使教化之戏曲振兴、没落之戏曲回生！

后记

这部书稿已完成两年。

我已没有把它变成铅字的热情。

每日闭门养病，什么都不往心里去，正如先人所说“心内无事”，“心外无物”，也才知那千百年来和千百年后不断重复发生的事，与自己本没什么大关系，而有点关系的戏剧已无多少人看，写戏剧过去岁月的书更不会有几个人感兴趣。

流行的出书热已经过去，纸笔传媒被狂热的网络传播席卷。

人已精明成仙怪，灵指轻点，荧屏掠光，四海相通，何其神速。

连总书记、总理也去网上对话，网络作家堂堂皇皇地进入了神圣的中国作家协会大门。

早年的“一本书主义”，不如当今的“一卡通”。

这本阿宫腔资料书，专业性强，社会需要面容，我何必迷途不悟，枉费精力，我把它和旧书旧报一起堆放，不再理会。

半年过去，有几个挚友得知，要看书稿，看后竟生出几分感动，给我几句夸奖，又认真地说不能把为非物质文化遗产写的书再变成“遗产”，给后人留麻烦。

我是个经不起鼓励的人，就又动弹起来。

出人意料的是所遇的真诚和热情让我感动不已。

富平县委、县政府对这个仅存富平一地的文化名片，一直给予许多具体直接的关心和支持。

县委书记贺韧、县长郑成瑞了解此书成稿的情况后，即指出研究是对阿宫腔更深层次的保护，要作为宣传富平的一个“品牌”抓好。

县上临时代管文化的任教训副县长不声不响，翻看书稿，半天过去，一锤定音：“出！

打报告！

” 财政局张秀坤书记认真协调，耐心把事落到实处。

<<阿宫腔>>

编辑推荐

《中国秦腔文化丛书·阿宫腔:最后的玉兰花》：陕西省重大文化精品项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>