第一图书网, tushu007.com

<<秦腔习俗>>

图书基本信息

书名：<<秦腔习俗>>

13位ISBN编号：9787806808771

10位ISBN编号：7806808779

出版时间：2010-8

出版时间：甄业、史耀增、 刘斌 太白文艺出版社 (2010-08出版)

作者：甄业，史耀增 著

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林.为广大人民群众所喜爱。
从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。
秦腔的“娘家”在古长安。
正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛。
所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。
明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。
清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。
一时歌楼，观者如堵”。
（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。
秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。
新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。
古老的秦腔焕发了青春。
陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。
中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。
巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。
秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。
秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。

内容概要

《中国秦腔文化丛书-秦腔习俗》描述了朱炎昭从叫花子到著名诗人、书画家的传奇人生。刻画了朱炎昭耿介正直而又诙谐的性格，及以善为本、见义勇为的高尚情操。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言 文化生态与秦腔习俗一、秦腔演员习俗（一）演员表演（二）演员培养（三）演员生活二、秦腔演出习俗（一）秦腔班社（二）秦腔美化（三）演出场所（四）演戏习俗三、秦腔观赏习俗（一）票友戏迷（二）梨园轶事（三）戏谚戏联四、秦腔“新生态”（一）延安革命戏（二）戏曲“三改”（三）秦腔“城市化”（四）“时尚秦腔”（五）秦腔文化产业（六）戏剧进校园（七）秦腔与传媒（八）收藏秦腔五、理说秦腔

章节摘录

插图：以广场四个城门为基点，用白灰画线勾成方城图形。
方城内用白灰勾成各种迂回曲折的迷宫状路线图。
表演时，由大法师（大巫）执剑，后随小法师（小巫）若干，各执柳木丧棒等各种驱疫器械，如伐神状人城作各种驱疫舞姿与驱赶饿鬼之动作，按其路线穿四城，踏四角，走四边，走出迷宫而毕（又称“走方城”）。
③演神、佛会戏。
即祈求神、佛消灾免祸，保佑四季平安、五谷丰登、天下太平的庆神活动。
中心会场及各分会场皆有演出，但以分会场为主，除数台大戏外，另有木偶戏、皮影戏、曲子座唱、江湖自乐班10至数十台演出，分布于各庙宇及殿阁之中。
若在火神庙、关帝庙等神庙内演戏的戏班，则要演“奠酒戏”“关公戏”“解甲封王”的平安戏（即《打金枝》郭子仪封王与岳飞挂帅封王）等神戏，若在佛祖、菩萨庙殿佛阁演戏的戏班，除演神戏外，在佛祖庙还须演《目莲僧救母》剧目，戏终“过天桥”向佛殿举行送经仪式。
在菩萨庙还须演《倒腕挂经》剧目，戏终“过天桥”向菩萨殿举行送经仪式，谓之“男过天桥”“女过天桥”。
“刀山会”每30～40年举行一次。
主要是因某种灾情消除之后（因天旱、瘟疫等），以感谢神灵保佑，驱赶邪恶而举办，多由民间发起，地方申报县、省批准，方可举行。
已知清光绪末年、民国23年（1934），宝鸡县清溪、斜坡分别各举办过一次。
民国21年（1932）宝鸡县贾村塬陵厚寺举办一次，由李栋（李嘉宝之弟）、王吉林表演上刀山。
该会起于何时不详。
清白岫山《岐山县志》卷五载有“‘刀山会’等相沿已久……”等语。
在陕西西府的火神会日，有迎火神“激台”习俗，即在会日午时，由会长、知名士绅领队，鼓乐前导，五色皂旗开道，后随端香蜡纸表盘、鸣炮、抬五彩小轿者及善男信女，依次结队奔火神殿聚会。
参拜烧香供奉后，将火神请进五彩小轿，抬往村镇街道周游，最后抬至戏场，由戏台前边通过，此时鞭炮齐鸣，造成声势。
这种仪式称“迎火神激台”。
陕南汉中地区的神戏分大、小两种。
“小神戏”是配合庙会的会首焚香敬神，均在清晨演出。
其戏无故事情节，一般只扮“福、禄、寿”三星两个神童（侍从）。
“三星”执笏上场说诗、念词，配以锣鼓、唢呐伴奏。
不唱，不用弦乐。
诗如：“金光照四海，红花遍地开，三岳一声响，三仙出洞来”。
然后，报“福、禄、寿”三星名；说此地善男信女虔诚善良，理应降福；并命神童向下界抛撒金钱；接着，三星向下界观望后说，金钱已撒满地，要回禀神主等。
下场。
“小神戏”三五分钟即可结束。
“大神戏”皆为晚台演出，剧目为大本戏如《八仙过海》《蟠桃大会》《嫦娥奔月》等。
剧中人物全是神仙。
整个演出，只用锣鼓、唢呐伴奏各种曲牌，神仙们全用念诗、吟词的形式表达剧情。
剧中人物个个手掌一盏彩灯，整个舞台上烟雾缭绕、光亮熠熠，舞姿袅袅，五彩缤纷。

编辑推荐

《中国秦腔文化丛书·秦腔习俗》：陕西省重大文化精品项目。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com