

<<朱生豪情书>>

图书基本信息

书名：<<朱生豪情书>>

13位ISBN编号：9787806811955

10位ISBN编号：7806811958

出版时间：2003-8-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：朱生豪

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱生豪情书>>

内容概要

本书将全部书信分成1933年到1934年、1935年暑期以前、1935年暑期以后、1936年暑期以前、1936年暑期以后到1937年五部分，以及附录“1943年春一封未寄出的信”。

<<朱生豪情书>>

书籍目录

导读 方平第一部分 1933年到1934年间的信第二部分 1935年暑期以前的信第三部分 1935年暑期以后的信第四部分 1936年暑期以前的信第五部分 1936年暑期以后的到1937年间的信编后记 朱尚刚

<<朱生豪情书>>

章节摘录

今天他们去看《姐妹花》，回来十分称赞。

我是已经看过了，那是张通俗的伦理片，略带一些社会意义的，演出的技巧很好，对白也清晰得可喜，获得太太小姐甚至于先生们的眼泪，大概不是偶然。

在新光里已演了快四十天，哄动的力量，前此联华的《人生》还瞠乎其后。

联华片子，一般的说，在我们眼中虽还有些浅薄，然而已经有不大通俗的地方，《人生》如此，前次看的一张《都会的清晨》也是如此。

天一的陈玉梅，我还不曾敢领教过，一般人说她很坏，我只知道她是个难看的女人。

好片子不常有，然而往往容易错过，一张《吉诃德先生》不看很可惜，还有如Song of Songs，《梵音情侣》等，也是极富诗趣的名构。

虽则一些极伟大热闹的歌舞片宫闱片，我并不以不曾看为憾事。

商务里有一批Modern Library, Every Man's Library廉价发卖，因为身边不多钱，只拣了一本Swinburne诗选，一本Silas Marner。

读书也不容易，像我们简直没福气读新出的书籍。

Silas Marner照理是应该早已读过了的，况且George Eliot也算是我十分欢喜的人，可是我偏偏不曾读她的这一本代表作。

两天工夫读完之后，有点失望，觉得并不像Mill on the Floss写得好，故事比较简单一些也是一个理由，总之很比不上狄更斯。

Mill on the Floss可真是好，我读时曾流泪，里面的女主角即是著者自己的影子，是一个好强好胜，想像丰富，感情热烈，玻璃样晶莹而脆薄易碎，带着不羁的野性的女孩子，她的恋人则属于很passive性格，有病态美的苍白少年，带有多量女性的柔弱，逗人怜悯的那种人。

故事很长很复杂很错综，而且读了长久也已模糊了，但这情形想起来很动人。

在维多利亚三大家中，Eliot长于性格描写，Dickens描写主角，总不及描写配角的出色，后者的好处是温情和谐趣的融和，以天真的眼睛叙述世故，把一切人都Cartoon起来，但却不是冷酷的讽刺。

文章也许是Thackeray写得好。

但小说在英国，无论如何赶不上法国同俄国，像Flaubert、Turgenev一类的天才，英国毕竟没有。

之江图书馆里英文书也是陈旧的多，可以看见近代文艺潮流的简直少得很。

我还是喜欢读几本近代戏剧的选集，觉得读戏剧比读小说有趣得多。

其实你也该用点功，想法子多看一点外国的东西。

这是个人享受上的问题，不一定是为着自己将来的成就。

我有一个成见，觉得女孩子特别怕看书，先生指定的东西也许翻得比男孩子格外起劲，但总不肯自己找书读。

说是用功也全是被动的。

天又下雨了。

虔诚的祝福!我永不愿忘记你。

举今天的事情来说，我抱着万一的希望奔到了汽车站，迟了七步半，废然而归，本来希望只是万一，因此失望也只是万一，所有的损失，也不过是半身臭汗、一顿中饭、二角车钱、三刻钟迟到而已，但告诉了你，你岂不要不安乎？你瞧，你如不希望我来看你，就不该告诉我时刻，告诉我时刻，就表示你的不希望我来看你并无诚意，此足下之一不该也；你如不愿见我，就不该特地从上海过有心逗我气恼，此足下之二不该也；你应该早一点发信或再迟一点发信，偏偏要把信在这尴尬的时间寄到我手里，此足下之三不该也；如果你不希望我来看你，就应该在信上写明“希望你来看我”，那么我为着要给你吃一次瘪起见，一定会不来看你，计不出此，此足下之四不该也。

有此四不该，虽欲不打手心，不可得矣。

希望你快快爱上了一个人，让那个人欺负你，如同你欺负我一样。

小弟朱生敬启 十六 而且即使你是宋清如，也不应该把地址写成地趾。

寄来的女人照片，我绝对不认识是谁。

<<朱生豪情书>>

亲爱的“英雄”：英雄总是舍不得家的，终于回到娘怀里吃奶去了。
想途次平安，到家快乐。

几时回来？大概未必肯来看我，我也决心不望你了。
免得再使自己生气。

暂时只写这些。
愿你好。

清如：我心里很悒郁很悒郁。
你的信来了，拿在手里，心微微的痛。
读了之后，更懊恼得说不出话来。
我已写过两封信，寄在栏杆桥。
现在写信，又忘记了你常熟的地址号数，得还家翻了出来才能付寄。
心真急，话，今天说了要隔天才能听到，已不痛快。
回音，又有得等的。
冬天的日子也是这样长。

这里，有的是把冷淡当作友谊的“好朋友”。
我，没有话说，只念你，像生着病。

我心里很悒郁很悒郁。
不要失约，好人！我把一天当一年过，等候着你。
我不能让你在我身边闪过，我要望着你，拉住你，相信不是在梦里。
天！我愿意烧，愿意热烈，愿意做一把火，一下子把生命烧尽。
我不能在地窖里喊忍耐，一切是灰色得难受，灰色得难受。
死，也得像天雷砸顶那么似的死，火山轰炸那么似的死，终不能让寂寞寸离我的灵魂，心一点一点地冻成冰。
我怕冷。
愿你好。

如果我不是这样不自由，我将飞到随便什么地方来看你。
说不尽的心里的一切。

朱 十九下午 木：孺慕这两个字也许用得很不当，但没有别的名词比这更好地道出我
对你的怀念，那不能是相思，一定是孺慕。

你走了一礼拜了，仿佛经过了好几月，前夜写了封信，却不曾发出。
话是没有什么可说，只告诉你我虽不快活，也不比一向更不快活，日子尚不至于到不能挨过的地步。
其次你到家后还未有信给我，已经在望了。
我不要你怎样费工夫给我写信，只草草告诉我安好就是。
我只盼快点放假回家，虽然也不会有甚么趣味，或者到杭州望望铭善去。

以全心祝你快乐健康。

朱 廿三 假如有人问我烦恼的缘故，我不敢说出你的名字。

任铭善，朱生豪在之江大学的同学与好友。

一九三五年一月廿三晚间 今天曾到什么地方走过？ 四点半因为寄一封信出门去，茫然地
坐Bus到外白渡桥下来，抄到北四川路邮政局前，摊头上买了一本《良友》（不好，印刷也大退步），旋
即回来，总之，做人无趣。

刚才吃过夜饭吧？ 是的，今夜饭菜有鸡，虾，咸肉等，虾是二阿姨从常州带来的，伯群先生也
在座，看样子他们的婚期就在最近，青春过了的人，对于这种事，除了觉得必要这一个思想外，不会
感到怎样的兴奋吧。

总之，人生不过尔尔。

请问，足下对于婚姻的意见。

这是个无聊的发问。

我只觉得看着孩子们装新郎新妇玩是怪有趣的，变成真事就没趣。

<<朱生豪情书>>

总之，浮生若梦。

感慨很多吧？ 没有什么感慨。

有一个朋友因放学需钱，要向我告借五块，有趣得很，端整的钢笔字写了满一页，开首是寒暄，于是说我心性倾向悲观，应当怎样求解脱，念佛修行…… 是不是开玩笑的写法？ 不，完全是一本正经的，他是个古怪的佛教徒。

于是借钱。

钱我借不出，五块钱是还有，预备留在身边。

去年他也向我借过五块，那时正是闹裁员欠薪，我一块都没有，好容易设法寄了他，不但不还，收到后回信都不给。

在现在懒得一切的心情里，像煞有介事的写复信去给他声明苦衷兼讨论大乘教义的事，也只能作罢了。

一切有为法，如露亦如电。

今天晚上预备如何消磨？ 可怜也，本想一头钻到被里翻旧的外国杂志看，可是心里觉得怪无可如何的，想写信给澄哥儿。

他今天没信来吗？见了相依为命的母亲的面，该是怎样的悲喜交集吧。

今天望了一天信，只要知道他平安快乐就好了。

做人有什么办法，不要见的人天天混在一起，心里欢喜的人一定要盼呀盼呀才盼到一天半天或者几十分钟的见面。

得了，你有那么好的一个朋友，岂不应该心满意足了吗？这世上，寂寞的人，心灵饥饿的人，是多到无可胜计哪，比之他们，你算是特别幸福的了。

(受了恭维，很快活)所以，我总不承认我是pessimist。

你现在希望什么？ 容我思索一下。

——希望生活有些满意的变化，这是un-cedain的。

最远一个希望是死，永久的安息。

比如拍电影，这是远景，把镜头尽量推近，一个可能的希望是不久能再看见我的朋友(你知道我说的是谁)；再推近，一个半身景，这希望是快些放阴历年假；再近，一个面部的特写，是希望最近的一个星期日。

<<朱生豪情书>>

媒体关注与评论

编后记 将本书定名为《朱生豪情书》，是因为书中汇集了父亲朱生豪1933年到1937年间写给我母亲宋清如的306件书信。

生性讷于言辞的父亲曾说，他“每年中估计起来成天不说话的约有一百天，每天说不上十句话的约有二百天。

说话最多的日子，大概不至于过三十句”，但写起来却是笔下生花，极有文采。

信中的语言无拘无束，父亲的俏皮、固执、苦恼，跃然纸上。

父亲早年就读于杭州之江大学(当时的正式校名是“之江文理学院”)，在有着“山上的红叶歌鸟，流泉风涛，江边的晨晓晚照，渔歌荧火”的充满诗意的环境里，受到了良好训练，为翻译莎士比亚戏剧打下了坚实的基础。

大学最后一年，父亲结识了我的母亲、比他低三级的宋清如，两人志趣相投，开始了长达十年的苦恋。

1933年毕业以后，父亲进入上海世界书局工作，与母亲虽非天各一方，但也无法朝夕相处了，只能通过书信来交流彼此的情感与生活，倾诉双方的思念与爱恋。

当然，也涉及到对各种社会现象，对爱情、人生、民俗、文艺、政治、人际关系等各方面的看法。

1936年父亲开始投身翻译莎士比亚戏剧的事业以后，对于翻译工作中的甘苦和心情的叙说也成了信中的重要内容。

1937年“八一三”日寇进犯上海之后，父亲从相对安定的编译生活中被轰了出来，开始了颠沛流离的生活。

不久，母亲也离开了湖州，随全家去了四川，直到1941年夏天，才回到上海，与在中美日报社为抗击法西斯奋笔呐喊的父亲相会。

然而不久，太平洋战争爆发，生活之舟再次面临新的飘泊，在这样的情况下，父母亲举行了简而又简的婚礼，共同面对民族的灾祸与生活的磨难。

1943年初，他们回到日寇占领下的嘉兴故居，深居简出，在极其艰苦的条件下继续埋头于莎士比亚戏剧的翻译工作，包括重新翻译一大批译稿已毁于战火的剧本。

由于积劳成疾，加上贫病交迫，父亲不幸于1944年12月26日带着未能译完全部莎剧的遗憾，撒手人寰，年仅32岁。

经过十年苦恋，父母亲只在苦难中度过了两年半的夫妻生活，从1933年到1937年的这批书信，正是他们兼具传奇和悲剧色彩的爱情生活的见证。

母亲曾说过：“这些残存的信件，既非学术研讨，也没有政治宏论，时代的脉搏极为微弱，无非是个人生活的叙写，情绪的抒诉，以及读书的心得、电影的观感、工作的记述。

但是，就前后综合而言，其中有着鲜明的发展变化。

从颓唐、苦闷、无聊转而奋发努力，其中贯穿着的主导思想是他的事业心。

”作为父亲生活中患难与共的知音、事业上坚韧不拔的战友，母亲是值得在后人的记忆中永远留下这份爱情的。

除了莎剧译著外，父亲留存至今的其他文字不多。

父亲去世后，母亲一直将父亲写给她的信件珍藏着，抗战逃难时曾散失了一些。

解放后去杭州工作，她把多数信件藏在嘉兴老家，而把一些与译莎工作密切相关的，以及录有父亲创作的诗词的信带到了杭州，准备抽空整理。

结果，这部分信件却在“史无前例”的日子里尽遭灭顶之灾。

总算老天有眼，留在嘉兴老家的信件得以幸免于难。

.....

<<朱生豪情书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>