

<<语文教学新视野>>

图书基本信息

书名：<<语文教学新视野>>

13位ISBN编号：9787806812259

10位ISBN编号：7806812253

出版时间：2003-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：张之伟 编

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文教学新视野>>

内容概要

语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

”当然，语文教材和语文教学的面很深广，不是这里的几句话所能概括得了的。

目前，就我们所收到一百多篇的文章来看，粗线条的，大约可分作以下八个方面的内容：（一）语文教师与语文教学，（二）创新思维与创新能力，（三）阅读教学与阅读指导，（四）文秘教学与应用写作，（五）比较文学与修辞艺术，（六）语言认识与语言实践，（七）作品欣赏与板书艺术，（八）作文教学与话题作文，这样就从做教师的本身修养到教学的方方面面都有涉及，例子生动，新鲜活泼，阅后受益匪浅，可谓是理论与实践的结合，不断创新，与时俱进。

当然，今后应尽可能在这些方面再作进一步的探究。

<<语文教学新视野>>

作者简介

张之伟 名经道，生于1931年农历正月十八日，浙江平阳梅源人。1957年毕业于天津河北师范学院中文系本科，后至河北定兴师范学校任教。1961年冬调回浙江，先后在瑞安中学，瑞安师范、瑞安教师进修学校、浙江电大-瑞安分校及县教研室从事教学教研工作。

长期从事儿童文学和现代汉语修辞研究。

1981年以来，出版了《汉字基础知识》、《中国现代儿童文学史稿》、《小学现代名作赏析》、《中学作文例话》、《小学作文例话》、《中学作文体裁例话》、《小学作文体裁例话》、《中国文学语言艺术大辞典》(合编)，主编了《浙南名城瑞安》，与潘晓东二人主编了《语文教学新思维》等十多部著作。

现为中国作协浙江分会会员、中国文主语言艺术研究会理事、浙江省修辞学会副会长，中国修辞学会会员、华东修辞学会会员、瑞安市语文学会会长、瑞安市教师进修学校高级教师。

<<语文教学新视野>>

书籍目录

序 潘晓东前言 张之伟一 语文教师与语文教学 曹慧文转变观念, 努力加强学风教风建设——给农村小学语文教师的一点建议 雷明忠素质教育与传统教育 于庆正谈语文教学“美”的感受 唐文洁从接受美学观点看中学语文教学 张士湊浅谈中学语文教学中的审美教育 陈傲雪谈语文教学与德育教育 倪耀敏形象教学在语文教学中的实践和研究 孔海青把图式理论引入阅读教学 盛爱萍培育学生创新精神的语文教学策略初探 徐建芳谈语文创新教学中的人文性 周伶俐谈语文教学中的导语 王文英把培养创新人格放在教育的首位 张小秋谈语文教学中的心理健康教育 陈显旺讲求方法, 激发学生学习语文兴趣 周肖琴因层分导, 逐级推进——中学语文课堂教学方法改革的实践与研究 钱晓鸿农村初中语文“分层——合作教学”的问题和对策 朱跃跃谈学生良好语文学习习惯的培养 张玉英二 创新思维与创新能力优化课堂教学, 培养学生创新能力 叶松旺谈语文创新思维中的“求异”与“求同” 杨艳学会质疑问难, 开拓创新思维 卢爱珍谈语文教学中学生问题意识的培养 蔡晓平浅谈语文教学与创新能力的培养 王笑梅“专题作业”和语文创造教育 王大力职高语文生活化教学的认识与实践 王大力邮票, 独特新颖的辅助教具在语文教学中的运用 刘一锋初一语文常规教育和习惯培养之初探 钱晓鸿语文教学要加强学生思维能力的培养 陈光明激发兴趣, 上好语文课 陈光明三 阅读教学与阅读指导四 文秘教学与应用写作五 比较文学与修辞艺术……

<<语文教学新视野>>

章节摘录

把图式理论引入阅读教学 盛爱萍 图式理论是认知科学家最感兴趣的课题之一，认知学家把作为感官接受的刺激和行为反应之间的中介的概念结构，称作“图式”。

一个图式，既是一个结构，又是一个加工者。

它是一个含有由节点与联系构成的网络的框架，这一框架可表示关于某一概念、它的各种成分及其相互关系的知识，也可以是包含了许多作为构成部分的子图式的复杂结构。

同时，它也是一个试图构成经验陈述的积极过程。

图式理论认为：阅读过程就是利用人脑中已有的图式对语言材料所提供的信息进行解释的过程，是将新旧知识进行对比的过程，也是提高学生学习效能感的过程。

因此，在阅读教学中引进图式理论是提高阅读能力的一种行之有效的方法。

它大致包括两个方面：利用图式和再造图式。

一、利用图式，加快阅读理解 语言学家卡尔把图式分成内容图式和形式图式。

内容图式指的是与语言材料有关的文化背景知识等。

在阅读过程中如果不利用这部分图式，不激活图式网络框架中的节点和联系，使之进入状态，就会导致阅读理解的失误和失败。

形式图式指的是关于语篇内容的外在表现形式即文字材料各种组织形式的知识。

在阅读时，如果能自如地利用形式图式，使之进入状态，参与信息处理，对文章作出预测、判断和推理，就能加快理解的速度，保证理解的准 把图式理论引入阅读教学 盛爱萍 图式理论是认知科学家最感兴趣的课题之一，认知学家把作为感官接受的刺激和行为反应之间的中介的概念结构，称作“图式”。

一个图式，既是一个结构，又是一个加工者。

它是一个含有由节点与联系构成的网络的框架，这一框架可表示关于某一概念、它的各种成分及其相互关系的知识，也可以是包含了许多作为构成部分的子图式的复杂结构。

同时，它也是一个试图构成经验陈述的积极过程。

图式理论认为：阅读过程就是利用人脑中已有的图式对语言材料所提供的信息进行解释的过程，是将新旧知识进行对比的过程，也是提高学生学习效能感的过程。

因此，在阅读教学中引进图式理论是提高阅读能力的一种行之有效的方法。

它大致包括两个方面：利用图式和再造图式。

一、利用图式，加快阅读理解 语言学家卡尔把图式分成内容图式和形式图式。

内容图式指的是与语言材料有关的文化背景知识等。

在阅读过程中如果不利用这部分图式，不激活图式网络框架中的节点和联系，使之进入状态，就会导致阅读理解的失误和失败。

形式图式指的是关于语篇内容的外在表现形式即文字材料各种组织形式的知识。

在阅读时，如果能自如地利用形式图式，使之进入状态，参与信息处理，对文章作出预测、判断和推理，就能加快理解的速度，保证理解的准的生平，尤其注意到李清照南渡前后在生活、经历、感情上的巨大差别，就会明白《如梦令·昨夜风疏雨骤》不可能采用“直抒胸臆”的手法来表现其闺中少女的春愁。

(二)利用图式的变量推测出那些隐含的、未知的或缺失的息 如初中语文课本《林教头风雪山神庙》中有这样一段话：数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。

这番张教头没得推故了!”一个道：“林冲这番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。

不想而今完备了!”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去!”那一个道：“这早晚烧个八分过了。

”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪!”又一个道：“我们城里去罢。

<<语文教学新视野>>

”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。

谈杜甫《闻官军收河南3.-1北》的教学 蔡庆涛 《闻官军收河南河北》这首七律是诗人杜甫写于代宗广德元年(763)春天，时五十二岁，在梓州。

宝应元年(762)冬季，唐军收复了叛军头领薛嵩、张忠志占据的洛阳、郑州、汴州等地；次年(763)正月，史思明的儿子史朝义兵败自缢，部将田承嗣、李怀仙斩其首级并献地幽州投降。

于此，延续八年之久的“安史之乱”，终于告一段落。

饱经丧乱流落在梓州(今四川三台)的杜甫听到这个消息，喜悦之情难以自制，当即写下了这首脍炙人口的名作。

诗题中的“官军”指唐朝军队。

“河南河北”指黄河的南面和北面，即今河南洛阳和河北北部一带。

首联“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”，意思是说，在遥远的异乡剑外，即诗人流离之地剑南；而蓟北，乃安史叛军多年盘踞的老巢，现在竟然传来官军收复河南河北的捷报，实出意外，这转悲为喜、喜极生悲的眼泪(涕，眼泪，古今异义)不禁沾湿了诗人的衣裳。

这两句写出了诗人闻喜讯、流喜泪的情景。

喜讯引出热泪，热泪引出狂喜，一个“忽”字，点出喜讯来得突然，一个“满”字，表露了诗人“初闻”高兴得泪如泉涌的状貌。

“初闻”紧承“忽传”，逼真地展示了一个饱经离乱、苦苦挣扎的人，此时此刻情不能自己的感情。

颔联“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”，意思是说，回头一看，妻、儿的愁云早已消失，便漫不经心、胡乱地卷起诗书高兴得快要到了发狂的地步。

说明这不仅是个人，而且是全家人的欣喜。

“却看妻子愁何在”一句，既写出了诗人闻喜讯后的情状逼真，又通过诗人的眼睛，“却看妻子”，含蓄地写出了全家人的欢乐气氛，“漫卷诗书”，写出了诗人的一个不经心的动作，细致入微地表现了诗人欣喜若狂的情态。

本来埋头于书卷以排遣苦闷的诗人，此时此刻再无心伏案，竟然信手卷起了书卷。

一个“狂”字，形象地写出了喜悦的情感的强烈!“喜欲狂”既是夸张，又是写意，具有丰富的内涵：一喜疆土的收复，二喜社会得安定，三喜生活得安宁，四喜乡人得团聚，五喜回家的愿望得以实现，诗人忧国忧民的思想感情从中得到充分的表露。

颈联“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，说的是，捷报传来，战乱将息，从前过着颠沛流离的生活该结束了，如今正当阳光璀璨，应该放声歌唱，开怀畅饮，趁春日季节(青春，指明媚的春光，古今异义)，正好带着妻、儿返回故乡。

上联写出了诗人因喜极而放声高歌来表达心声，又开怀畅饮来助喜兴，这是诗人“狂”喜的又一具体表现。

下联写的是诗人的悬想，用拟人的手法表达了诗人在“狂”喜之时迫不及待、急于还乡的心情。

“白日”，霍松林拟作“白首”为好，以不与“青春”重复，其实“白日”与“青春”正对，平仄鲜明，X·iE面衬托了诗人的豁然大度与欣喜之情，与全诗气氛比较合拍。

尾联“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，意思是说，回乡的船啊快快地从巴峡穿过巫峡，回乡的车啊快快地从襄阳兼程奔向洛阳。

这两句写出了诗人“还乡”的具体线路和急切心情。

“还乡”的线路考虑得如此具体，正说明诗人思乡之深、还乡之切。

诗中用“即”(即刻)、“下”(江水顺流而下)、“穿”(峡险而狭用穿)、“向”(从襄阳往洛阳，再转陆路，故用向字)等词，使人想像到水流之急速，船行之轻快，这就把诗人归心似箭的欢愉心情和盘托出来了。

四、多练 练习是教师为完成教与学的既定任务而进行的一些实践活动，它是巩固知识、形成教育技能、迁移学法的重要手段，也是促进学生素质整体提高的关键一环。

在作业练习时如何减轻学生过重的负担。

我是这样设计练习的：(一)形式多样，开展有趣练习 应试教育语文作业练习内容枯燥乏味，形式单一，学生易产生厌学、厌练情绪。

<<语文教学新视野>>

而兴趣恰好是素质教育的一个重要因素，因此教师在设计练习时，必须从趣味出发，经常变换形式，题型新颖，使训练既扎实又生动活泼。

如教学古诗《画》一课，我设计了这样几个练习题：根据古诗内容猜出谜语的谜底是什么？进行找反义词比赛，看谁找得又快又准确？配乐朗诵，体会作者的诗情画意。

学了古诗，请你根据古诗内容作一幅美丽的山水画。

又如教学《乌鸦喝水》一课时，可让学生动手做实验，搬一些小石子，拿来瓶子让学生把小石子放到瓶子里，看水有什么变化。

借此培养学生动手动脑做实验的习惯。

(二)正确把握练习度 应试教育语文作业不适度的练习，是导致学生厌学的根源，因此一定要把握好练习度。

学生的练习效果并不等于练习得越多越好，盲目的、机械的重复是对练习的误解和误用。

心理学告诉我们，练习的次数和效率是完全成正比。

如学生抄写生字，最佳的遍数为3—4遍。

训练时间过长，学生容易疲劳，“题海”战术，学生则产生厌烦情绪。

因此，我们在设计时必须要注意：难易、深浅适度；练习的次数适度；练习时间适度。

这样，学生的作业在课堂内保质保量完成，圆满训练任务，使学生具有充分的课间活动时间，以充沛的精力迎接下一堂课的练习，以促进学生身心健康的发展。

<<语文教学新视野>>

媒体关注与评论

序 潘晓东 2001年春，我同张之伟先生编定的《语文教学新思维》一书正式出版，时隔仅两年，张先生多方征集、苦心编辑成书的《语文教学新视野》又将交由出版社出版面世，真是可喜可贺！一个是“新思维”，一个是“新视野”，毫无疑问，后者其新尤甚。

“新视野”的论题范围更广阔，内容更丰富；“新视野”的发现更奇妙，视角更独特；“新视野”的作者群更广，理论与实践结合得更好。

诸君读了张先生的“前言”以及论及8个方面的高明之谈，想必会与我同感。

当然，“新视野”之所以更“新”，是因为语文教学不断与时俱进、各位作者勤奋努力的缘故。我预祝大家日新月异，不断推出新成果！

2003年春 杭州

<<语文教学新视野>>

编辑推荐

本书汇集浙江等地众多优秀教师在语文教学领域的经验、看法与见解，充满了蓬勃的朝气，是语文教学改革浪潮中新添的一朵雪白的浪花。

"新视野"论题范围之广阔，内容之丰富，发现之奇妙，视角之独特，作者群之广泛，理论与实践结合之紧密，足以反映当代语文教学不断与时俱进，推陈出新！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>