

<<唯美叙事>>

图书基本信息

书名：<<唯美叙事>>

13位ISBN编号：9787806816363

10位ISBN编号：7806816364

出版时间：2005-3

出版时间：上海社会科学院

作者：张介明

页数：293

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯美叙事>>

内容概要

“唯美叙事”，顾名思义，是就19世纪风行一时的唯美主义在叙事方面的特点所作的一个界定，这虽则是本文作者不揣谫陋，自己给出的一个便于限定研究对象的名词，但也确实反映了这是一个以往唯美主义和王尔德研究所忽视的领域，或者是新的研究阳光还未普照的“陈旧”对象。

当新兴的后经典或后现代叙事学把眼光投向了更广阔的与叙事相关的领域时，叙事学就不再是偏重语言学形式主义和结构主义的专利了。

笔者受这种新叙事学“展现它扩展后有容纳范围和它变得更具内涵后的继续有效性”，“更具跨学科的特点，较难分类和寻找的启发，在研究王尔德唯美叙事的理论和实践中，在部分运用经典叙事学的方法的同时，借助了文艺心理学、文艺美学、新批评和文化人类学等多种方法的综合运用，旨在解剖唯美理念统摄下的王尔德所“叙”之“事”，它的动因，它的机制，它的目标。

在一个包括小说、戏剧、童话等更为宽泛的“故事”的概念下，注重“叙事形式和叙事阐释语境之间复杂的相互作用”，注重“故事的策划方式及其所引导的故事处理策略之间的相互作用。

”就王尔德来说，“语境”，既是他个人的，又是唯美主义的，即王尔德的叙事特征是一种包含着他的生活背景、民族身份、个体性情和唯美理念的多重构成。

唯其对象本身的多重性，才需要综合的眼光和综合的法。

唯美主义既是对英国维多利亚时期虚伪的社会现实的反动，又是对文学中的现实主义、浪漫主义、自然主义某些弊端的反拨，这些都决定了它是一个逆时代潮流、张扬个体自由、崇尚个性发展的思潮。基于叙事动力归根结底是与作者满足自身精神交流的需求相关，在笔者看来，作为唯美主义的代表人物，王尔德状物、叙事、说理首先是源自包括主观感受、感性经验、心理潜质在内的他的崇尚唯美思想的自我，对外界的体验所致。

其中民族背景、独特的性心理属于王尔德的个体特征外，诸如“审美救赎”、对空间的感觉化把握、对时间的“瞬间”强调则更属唯美主义的题中之义。

唯美主义虽然与哲学、美学上的艺术非功利、艺术自主理论有千丝万缕的联系，但对艺术假定性的强调无疑应该归功于王尔德。

他认为艺术是“谎言”，这一观点是他对唯美主义理论的贡献。

在王尔德看来，一切艺术终究是一种人为的产物，想象才是它值得肯定和张扬的营构机制，唯美主义的目标就是要用这种出于人的头脑的、比现实生活更美的艺术来引导人的生活，以艺术精神处理生活。

。因为谎言它才无视真实，因为谎言它才依赖想象。

模仿生活自然被唾弃。

凡杜撰的“谎言”、纯粹虚构的世界、非同常人的形象，又是动人、好看、充满激情、能激发人的想象的艺术就是一种“无为而为”的纯粹艺术。

他的小说、童话、戏剧乃至批评文本都无不是这种“谎言”理论的诠释。

本文从他作品中的丰赡的情节、反讽情景、写意世界及躁动的灵魂、及概念化的唯美理趣等方面剖析其以想象为主的叙事机制。

唯美主义与追求艺术形式的各种文艺流派都存在着一定的渊源关系，但包括王尔德在内的多数唯美主义都与现代意义上的形式主义者有明显差异。

王尔德的强调形式主要是一种创于或选择概念，即与当时盛行的主流文学思潮、方法有所不同的观念和方法。

他认为文学是“个人主义”的，因此他的不屑于主流规范、他的预设改造过的生活逻辑、他对传统戏剧模式悬念方式的自行探索、他对变形以及用对应和重复来获得一种表面感官欢乐的嗜好、他的最值得称道的语言上的造诣，都与他的诸般唯美理念及追求时新的艺术理想休戚相关。

王尔德是个理论色彩很重的作家，又是一个具有同性恋倾向的、其最富影响的戏剧常被认为是非唯美主义的、只是社会风俗剧这样众多复杂因素的作家。

所以，在纵贯、梳理并廓清了他的所有作品中的唯美叙事特点以后，在把他的叙事实践和唯美理论互作印证之后，水到渠成的结论就是：在艺术与生活、艺术的功能、艺术的表现、艺术的追求、艺术批

<<唯美叙事>>

评等方面王尔德都有他独特的建树。
而他的批评理论、他对文学语言的认识则使他成了一个不折不扣的、具有现代意义的艺术家。

<<唯美叙事>>

作者简介

张介明，男，文学博士，教授，上海翻译家协会会员。

从事高外国文学教学和研究多年，获文学博士学位；系著名诗人、翻译家李健吾先生的再传弟子，当代著名学者、法国文学专家郑克鲁先生的硕士、博士研究生。

主要从事“外国文学”、“文艺理论”等中文专业的相关学科教学。

曾在中国社科院《外国文学评论》北京大学《国外文学》、南京大学《当代外国文学》和《外国文学研究》等刊物上发表学术论文60篇，有译著《萨特和波伏瓦的共同道路》、《王尔德读书随笔》、《伊丝特·沃特斯》；专著有《边缘视野中的欧美文学》等。

开设课程：大学语文、应用文写作、美学概论、世界文学、欧美文学精讲、文学常识等。

参加了《西方文学思潮概况》、《二十世纪外国文学史》、《外国文学名著批评经典》、《走进昆德拉的文学世界》等十余种文集、辞书、教材的撰写。

<<唯美叙事>>

书籍目录

引论 一、国外王尔德研究述评 二、国内王尔德研究述评第一章 唯美主义和王尔德 第一节 唯美主义的源和流 一、唯美主义的哲学、美学渊源 二、唯美主义的文学渊源 三、唯美主义的地域流变 第二节 王尔德的唯美主义思想 第二章 唯自我体验的叙事动力 第一节 主观感受的反应 一、宣泄式反思 二、眷顾式流露 三、取舍式继承 第二节 感性生命的体观 一、审美的救赎 二、物象的感悟 三、瞬间的把握 第三节 在心理潜质的外泄 一、内在需求的满足 二、内心焦虑的释放 三、变态心理的疏导第三章 唯想象是从的叙事机制 第一节 “谎言”的寓言 一、丰赡情节显变化 二、反讽情景吐真言 三、写意世界描理想 第二节 躁动的灵魂 一、欲望偏执的常人 二、入情入理的非人 三、言行诡秘的怪人 第三节 理越的蕴含 一、见诸叙事的批评 二、诉诸批评的叙事 三、形诸阙如的完美第四章 唯形式创新的叙事旨归 第一节 自我实现为准则 一、主流规范的扬弃 二、生活逻辑的改造 三、表现方式的探索 第二节 形式趣味在感官 一、反映观众的镜子结论 参考文献 人名索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>