

<<海明威小说的叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<海明威小说的叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787806816554

10位ISBN编号：7806816550

出版时间：2005-2

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：张薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海明威小说的叙事艺术>>

内容概要

关于美国二十世纪小说家海明威，国内外专家学者的研究已具相当规模，论述得相当深透，但尚有很多空缺的方面，譬如1954年海明威获诺贝尔文学奖，其得奖理由是“精通现代叙事艺术”，遗憾的是：对海明威这个最主要的文学贡献，国内外研究得较少，只有零敲碎打的小文章。

本论文抓住这一精髓，从叙事学的角度详细地剖析海明威的小说，挖掘出海明威运用叙事模式、叙事时间、叙事情境、叙事声音的精湛技巧。

笔者认为海明威的小说采用了两种叙事模式：在硬汉小说中，它的模式是：主人公要实现一个愿望，可有个障碍物妨碍愿望的实现，他努力要跨越这个障碍，但失败了，或即使跨越了，他却死了，然而他的精神没有被打败。

在非硬汉小说中，它的模式是：主人公生活不如意，想有所改变，但没有积极的行动，听之任之，保持着平庸的现状。

在体现这两个模式时，海明威运用了五种叙事结构：因果式线性结构、回环式套层结构、缀合式团块结构、交织式对应结构、意识流心理型结构，他在结构的艺术之宫中如鱼得水，自如地遨游。

海明威深谙叙事时间对叙述所产生的微妙影响，他合理地调配叙事时间与故事时间的关系，运用顺叙、内倒叙、外倒叙、部分倒叙、完整倒叙、直接预叙、间接预叙等手法，使叙事时序千变万化，并利用叙事时间与故事时间的非等时关系，建构出省略、概要、场景和停顿四种时距状态，用改变叙述频率来形成叙事节奏，时急时缓，张弛有致，谱写出迷人的小说乐章。

海明威与其他作家最大的区别在于：尽量多用“展示”，少用“讲述”来表述人生的故事，竭力淡化主观色彩，保持客观的叙述风格。

为了使叙述手法多样化，他变换着作者叙事情境，第一人称叙事情境和人物叙事情境，将零聚焦、内聚焦和外聚焦相交合，形成一种多角度的透视网。

海明威小说的叙事声音时而单一，时而多声部，它混合着现实作者、隐含作者、叙述者、人物等多重声音，他根据作品的需要统筹安排叙述声音的强与弱。

由于海明威追求客观的叙述效果，因此对声音的控制偏向于人物的声音，而弱化叙述者的声音，尤其是意识流小说和以对话为主的小说这种倾向性更为明显，要突出人物的声音，海明威采用的方式是在文本中大量运用缺席叙述，但在另一些作品中海明威又采用元叙事的公开叙述突出作者的声音，以表达自己的艺术见解和人生态度。

在文学的长河中，海明威的叙事艺术超越了美国前辈作家，大大增强了美国本土的特色，并较早地启用了现代主义的某些手法，同时也领先于同辈的作家。

面对强大的欧洲小说传统，海明威勇于挑战，推陈出新，重铸整合，改变了欧洲传统小说冗长沉闷，节奏缓慢，手法单一的叙事模式，他变革了小说的叙述技巧、叙述节奏和叙述文风，对欧洲小说作了一次脱胎换骨的大手术，他少用全知叙事情境，多用人物叙事情境和内聚焦，少用铺陈，多用省略，少写典型环境，直写入与事，叙述更为自由、商接，富有变化，创造了一种极简朴刚劲的小说艺术。海明威的叙事艺术已辐射到世界的各个角落，对世界文学产生了巨大影响，无数的作家在学习他、模仿他，他无愧于一代小说宗师。

本论文对以往海明威研究的突破之处在于：一是以往的海明威研究理论性不够强，而且缺乏理论的统一性，东鳞西爪，而本文通篇用叙事学理论来系统地解读海明威，这在国内尚属先例。

二是采用了结构主义、叙事学研究的方法，将文本细读和理论探讨相结合，并辅以一些直观的展示图，力求阐述充分而清晰。

三是全文自始至终用同一个话语系统来表述，显得集中、和踏。

四是对海明威一些不为人注意的小说给予了应有的关注和挖掘，弥补了广度方面的缺憾，使海明威研究更全面。

五是对国内外蒸蒸日上的叙事学研究提供了文本分析的佐证。

<<海明威小说的叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>