

<<生命档案>>

图书基本信息

书名：<<生命档案>>

13位ISBN编号：9787806818862

10位ISBN编号：7806818863

出版时间：2006-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：毛时安

页数：368

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命档案>>

内容概要

这里记录了我做剧场艺术的宗旨和形成剧场宗旨的历程。

生命都是从幼稚到成熟，若是因为拥有生命经验而变得固执，那就是生命老化了。

我想，探索别个生命的经验会让自己的生命变得年轻。

这里论述的全部是真实的生命档案，若不是有史为证，你难以想象这些个生命是那样璀璨。

从五千年前的轩辕黄帝到横穿南极的秦大河……那些生命给我的生命浇铸着激情，让我在舞台上书写他们……那些邪恶和神圣，那些卑微和崇高，那些无奈和呻吟……我仿佛觉得我的生命因此而有些价值了。

本书是一本倾吐了作者的思想感情、哲思、美学追求的文集，记录了陈薪伊做剧场艺术的宗旨和形成剧场宗旨的历程。

而她导演的戏剧作品就是她戏剧人生转化升华出来的人生戏剧。

她把人、人的生命价值、人的喜怒哀乐、人的悲欢离合、人的命运际遇、人与历史、人与人、人与自己的撕裂人心的分裂和冲突，呈现在舞台上，呈现在观众的面前。

观众看她导演的那些优秀的人生戏剧，实际上是在审视她和自己的戏剧人生。

<<生命档案>>

作者简介

陈薪伊（陈坪），安徽桐城人氏。
从事剧场艺术半个世纪零六年。
演过戏，导过戏，写过戏，有时还写点散文。
她常戏言：一生只做了一件事——探索人的生命意义。

她导演的话剧《商鞅》和京剧《贞观盛事》荣登自批国家舞台艺术精品工程前列；儿童剧《红领巾》获第三届舞台艺术精品工程；京剧《梅兰芳》、歌剧《张骞》入围第四届舞台艺术精品工程。她的导演风格视野开阔、气势恢弘，又蕴涵着细腻委婉的文化韵味。作品每每折射出对人性和生命，对现实与历史，对个体、民族、国家的理性思考及深沉的求索态势，具有强大的精神震撼力和思想冲击力，透露出深切的人文关怀和反思意识。

<<生命档案>>

书籍目录

序一·人生如戏戏如人生——我看陈导 毛时安序二·探索历史内蕴与渴求人性美的戏剧 徐晓钟序三·儿女情长第一辑 剧场宗旨 我的自述提纲——1996年冬在北京召开的陈薪伊导演艺术研讨会上的发言 西交民巷38号 我的剧场宗旨——在上海“白玉兰戏剧艺术论坛”上的讲演 我的世纪之旅 戏剧的时代精神与人文关怀——在上海图书馆的演讲 和观众谈心第二辑 民族神话 话剧：《李宗仁先生归来》 为什么流浪?——国民政府最后的代总统李宗仁 话剧：《白居易在长安》 达则兼济天下 穷则独善其身 歌剧：《张骞》 天将降大任于斯人 京剧：《夏王悲歌》 如日中天，日薄西山——西部京剧《夏王悲歌》导演创作散论 附：《夏王悲歌》节奏、色调总谱 话剧：《极光》 两个西部汉子 话剧：《轩辕黄帝》 我们的祖先 话剧：《商鞅》 万箭穿心——《商鞅》导演笔记 话剧《商鞅》导演阐述 京剧：《贞观盛事》 一笑了之——《贞观盛事》导演笔记 京剧《贞观盛事》导演阐述 京剧：《梅兰芳》 走进梅兰芳——在《梅兰芳》建组会上的讲话 走出梅兰芳——京剧交响剧诗《梅兰芳》导演阐述 话剧：《皇帝变》 怎洗得净浮华和欲念哦! 京剧：《袁崇焕》 止义是永恒的 邪恶也是永恒的——2005年清明节《袁崇焕》剧组为袁大将军扫墓时的讲话 鸡鸣狗盗困死袁大英雄 布衣百姓冒死声 张正义——《袁崇焕》导演阐述第三辑 探索经典 话剧：《奥赛罗》 《奥赛罗》的心理空间 苔丝德蒙娜：理想美的化身 选择苔丝德蒙娜 伊阿古在悲剧中的作用 爱米利娅的审美价值 越剧：《红楼梦》 质本洁来还洁去 对《红楼梦》音乐与舞美的构想第四辑 上善若水第五辑 流光记忆附录：创作年表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>