

<<巧对妙联趣话>>

图书基本信息

书名：<<巧对妙联趣话>>

13位ISBN编号：9787806846599

10位ISBN编号：780684659X

出版时间：2008-08

出版时间：大连出版社

作者：南方（编著），李克峻（插图）

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧对妙联趣话>>

前言

对联，也称楹联，俗称对子，简称联或对，它是在我国汉字的义形和音韵特点基础上形成的一种传统文学形式。

对联与赋、诗、词既有相同之处，又有自己的特点。

对联可称为诗魂赋骨，是文字应用形式的高度概括。

对联既是文学形式，又是自然界事物的存在形式。

“对”就是对应、对立，“联”就是统一。

对联特别讲究平仄对仗、物性对仗、意境对仗、词性对仗、结构对仗等。

而自然界的男女、天地、明暗、南北、新旧、甜苦、强弱、粗细、长短、前后、悲喜、无有、生死、多少、迎送、红绿、宽容、平仄、公母等无不是绝妙的一平一仄两字对联。

成作的对联很多，仅一个安徽省的名胜对联就有一万四千六百多副，全国各省的名胜对联之多就可想而知了。

另外名胜对联仅是25种对联类别中的一种，这样算下来，全国的成作对联当是百万数量级了。

<<巧对妙联趣话>>

内容概要

把对联编成各类故事的书籍很多，本书也属于对联故事类，通过讲故事引出一些巧妙对联。该书的特点是巧、妙、趣，在品味“巧、妙、趣”的基础上，还可以学得一些对联创作知识。另外，也只有掌握了一定的对联创作规则，才能更好地品味出巧妙趣的味道。为了满足青少年和喜爱喜爱美术读者的需要，本书中还配上了与故事情节相关的画，可以在品对联的同时欣赏精美图画。

<<巧对妙联趣话>>

书籍目录

苏小妹进香遇道 秦少游拦轿试才苏小妹出联试才子 秦少游对句美英姿苏小妹妙对三兄弟 秦少游初知
 两人心纪昀妙联得君爱 乾隆好语博臣钦解缙妙句对前辈 尚书怜心育后生老尚书好言解缙 年轻吏巧对
 群臣一副对联，儿女合秦晋 两家兄弟，谢吴结金兰两耳不闻窗外事 一心只读圣贤书承恩寺暗藏顺治
 虎丘山面见康熙小龙传递无情对 一才女怒讥恶先生纪昀出联戏太监 乾隆解语气胡生八仙桥上老翁遇
 帝 万岁轿前皇上赐恩老师太开门留弱女 小尼姑出对选情郎大才子巧逢写字匠 穷书生妙对卖瓜郎迨吉
 俨然人有礼 于归谁谓女无家雷雨风中遇好女 大明湖畔结良缘献字画巧讥财主 换饱餐怜悯饥民纪昀妙
 联为帝乐 乾隆好意使臣欣妙人儿倪家少女 大言者诸葛一人和尚碧水僧入画 少女轻纱仙子图信步河边
 骑骏马 闲情野外遇阿娇菩萨不生气 方丈请放心朱元璋暗访龙兴寺 小马驿敢应天子联少年不怕大权贵
 李白巧讥恶乡绅赵员外晚年得好女 吕相公妙对结良缘十八年前未谋面 二三更后便知心何淡如妙联于
 市 众弟子诚意从师妙对六榕寺 巧联丛桂坊才子无心图进取 娇妻有意劝夫君小于骑牛入户 状元跨马
 回家中秋父子难送礼 佳节师生巧对联林大茂用心猜字 小神童移步视钦嘉靖帝急求良士 林大钦高中状
 元小文玉巧联解姓 潘大人善意赠珠程敏政京城朝圣 李东阳金殿面君乾隆留步金山寺 方丈拜求墨宝联
 雪浪亭皇帝兴笔墨 开元寺乾隆遇良才众学子擂台试妙对 老秀才谜语选东床关吏暗贪设黑律 巡按私访
 遇贤才品泉居初逢对手 竹鐘寺始结同行

<<巧对妙联趣话>>

章节摘录

承恩寺暗藏顺治 虎丘山面见康熙 顺治十八年顺治帝突然“驾崩”，其子康熙八岁继位。康熙逐渐长大了，也已得知老皇上自己的父亲顺治没有死，而是上五台山出家当和尚了。

顺治帝的确没有死，而是带着孝庄太后为其安排的家奴济元为保护者，一起上五台山做了和尚。

康熙总是想见见自己的父亲——顺治帝，但几次上五台山，总没有如愿以偿，这种思父之心时时涌在心头。

这年，康熙决定第二次南巡，以察民情，看黄河、长江防汛情况。

顺治在五台山上听说康熙南巡，他也想到江南走走，如有机会，可以看看儿子。

于是便带着济元直下江南，先到了虎丘承恩寺，见到住持方丈际志长老诚恳地道：“贫僧从五台山上来贵地，想在贵宝刹挂单！”

“不方便，御驾就要到了。”

“长老，贫僧也为瞻仰圣容才赶来的，您就成全弟子一片至诚吧！”

际志长老见顺治面善，举止文雅，不可能会是刺客，就应允了。

不过，他又千叮咛万嘱咐一番，千万不可造次添乱子。

顺治满口答应。

一日，康熙来到虎丘山，寺内外一阵忙碌，隆重接驾。

康熙仰看这山上的承恩寺巍峨耸立，金碧辉煌。

这江南山景华翠摇曳，更是一番人间仙境。

心想：“这地方可比五台山好多了，若父皇能在此出家修行，倒使我欣慰了。”

康熙边走边观景边向际志方丈问话，方丈小心翼翼地回圣上所问。

康熙进香之后出大雄宝殿，举目一看，殿前长着两棵老龙柏树，像两条龙相互揖让着。

随问道：“这两棵柏树古朴苍郁，长得奇特，相互间如两个人彬彬有礼的对着，有什么说道吗？”

际志方丈道：“回皇上，这两棵柏树名叫双龙揖让树。”

康熙道：“双龙在此揖让，有意思，御笔伺候。”

左右应声而动，康熙提笔写了三个大字“双龙柏”后莞尔一笑，又吩咐道：“镌大石立此永为纪念！”

际志方丈忙连声“谢万岁！”

其他众沙弥也立刻附和欢呼万岁。

康熙余兴未尽，顺口道：“这样吧，朕出一联，请长老来对！”

提笔写道：一寺双龙揖让，有情才得邂逅；际志长老想了想：“两棵树可成双龙揖让，如果指当今皇上，只有一龙，谈不上双龙了，这可如何对好呢？”

于是就道：“臣僧文思不敏，不善应对。”

康熙见众僧围着，说道：“今日无遮大会，佛前平等，哪位高僧能对上，请不必惶恐，偶有不当，朕亦不怪，不必禁忌！”

“我来！”

“这是哪个冒失鬼，敢在皇上面前自称我字？”

际志回头一看，正是五台山来挂单那个客僧。

他顿慌起来，想：“这个和尚，连‘臣僧’都不说，我、我的，怕是要闯祸了。”

只听那位五台山的和尚对出下联是：九皋孤鹤盘桓，无意也在翱翔。

康熙听了道：“好！”

是出家人的话，切合切合，再出一联请对！”

五台山那和尚道：“皇帝请讲！”

际志长老听了鼻子尖上浸出汗来，深悔不该让这个和尚在寺中留住，那“皇帝”二字乃皇上长辈所唤，岂是你这个野僧叫的。

再看看皇上倒并未见怪，只见康熙想了想，随口道：山石岩下古木枯，此木为柴；这是个文字分合联，分别为“岩”、“枯”、“柴”三字的分合，文气连贯自然。

<<巧对妙联趣话>>

际志想：“这回可难住那狂客僧了，你认输吧！”

不料那客僧回道：白水泉边子女好，少女真妙。

康熙一听是对出了“泉”、“好”、“妙”三字，无懈可击。但挑剔道：“出家人怎么夸起女子来了？”

<<巧对妙联趣话>>

编辑推荐

船载石头，石重船轻轻载重；杖量地面，地长杖短短量长。
万寿无疆寿谓老，上古老子谓君子；顶天立地天是头，当今头人是圣人。
二人坐土；一口吞天。
雷为战鼓电为旗，风云际会；天作棋盘星作子，日月争光。
有木也是桥，无木也是乔，去掉桥边木，有女便乘骄。
信步河边骑骏巴；闲情野外遇阿娇！
有水也是湘，无水也是相，去掉湘边水，有雨便成霜。
只扫自己门前雪；不管他人瓦上霜！
片片荷花入砚池，近朱者赤，近墨者黑；双双燕子飞帘，同声相应，同气相求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>