第一图书网, tushu007.com

<<冷箭>>

图书基本信息

书名：<<冷箭>>

13位ISBN编号：9787806847480

10位ISBN编号：7806847480

出版时间：1970-1

出版时间：郝岩、 王传珍 大连出版社 (2009-11出版)

作者：郝岩，王传珍 著

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

多元思维助《冷箭》突围(代序)俞胜利这几年荧屏悬疑谍战剧异军突起，据统计，这类剧在2009年上半年已是央视和地方卫视播出比重最大的类型剧，大有铺天盖地之势，但精品仍是凤毛麟角。
两年前的《暗算》，今年初的《潜伏》，应属两朵奇葩！
眼下，又有一部《冷箭》带着它独有的气息追上来了，与前两部站在一起毫不逊色，称它们“荧屏三枝梅”毫不为过！
多年的经验告诉我，一部读者、观众喜闻乐见的好作品的出现，一定是这部作品有许多突破之处，否则，一定是平庸之作。
《冷箭》除了在选题、故事的铺陈悬念迭起、扑朔迷离等艺术层面超过许多同类题材作品外，我以为该剧观念的突破和几个人物的突破更有思想意义和认识价值。
先说人物一：男主人公刘前进。
这是个不老成、不稳重、喜怒形于色、缺点满身、桀骜不驯的非高大全式的人物。
这类个性鲜明的人物，在国外的电影中有《巴顿将军》中的巴顿将军。
我国近年来有《大宅门》中的白景琦，《激情燃烧的岁月》中的石光荣和《亮剑》中的李云龙，这几个人物深受广大观众的喜爱，更是人民对文革中“三突出”“高大全”僵化模式的厌恶和有力扬弃。
伟大领袖尚且需要从神坛中走下来，他才可信、可爱，何况我们一个基层指挥员？
作者在努力把他向一个普通人拉近。
于是我们看到了刘前进喜欢上了漂亮活泼的报务员周圆，当他有一次不由自主地闻了身边周圆的头发时，我们一开始有些不习惯。
心想：是不是把我们的干部写得过于轻浮了？
但是换个角度一想我就理解了。
刘前进作为一个战斗英雄已把他最好的年华献给了新中国的解放事业，枪林弹雨中生死难卜他无暇顾及个人情感，可他毕竟也是个有血有肉有情感需求的年轻指挥员哪！
战争的硝烟终于过去了，我们为他适当地释放一下情感的律动，是那般入情入理，为人物增添了一种触得动、摸得着的亲近感，无损我党形象吧。
共产党不要人情、不要人性、不食人间烟火，那是一些人的偏见！
人物二：政委彭浩。
以往我国文学影视作品中描写我军的各级政委，通常只是个温文尔雅、擅做思想工作的脸谱化、符号性人物，戏份和注意力从不放在他身上。
《冷箭》却让这个政委彭浩在故事中起到穿针引线、使故事跌宕起伏、疑窦丛生、向纵深发展的重要作用。
他是男主人公刘前进的生死战友，在一次突发事件中，大家发现彭浩身上的疑点较大，尽管如此。
刘前进和战友们毫不怀疑彭浩。
事情似乎过去了，但这件事似乎又启发了狡猾的敌人，他们接二连三地嫁祸于彭浩来转移我们追查的视线，最后连生死战友刘前进都难辨真伪了。
彭浩有口难辩，被迫出逃自我救赎。
政委彭浩这个人物在艺术层面的重要作用显而易见，在精神层面，他对．信仰的坚定更是可歌可泣！
他不光面对敌人的反复陷害，还要面对上级的隔离审查、误解甚至生死战友的怀疑。
在身与心几乎崩溃之时，他选择了出逃，选择了自我救赎，以此来证明、洗刷自己。
这一切，全都是信仰的力量在支撑着这位坚定的布尔什维克！
有人说，故事里高参谋对彭浩冷酷无情，容易让人想起共产国际曾经有过的残酷内斗，而我看到更多的是：如果没有炼狱，没有生与死，没有血与火的考验，信仰是肤浅、苍白、不坚实的，更是毫无力量的！
人物三：蜕化变质分子甄世成。
这是个我方的后勤科长，后被敌特分子用美人计拖下水。
作者在描写这个人物时力避脸谱化。

甄世成变节后，经过反复权衡利弊，向组织自首了自己的行为并配合组织使用“反奸计”，最后被自己爱上的特务阿慧开枪打死。
像甄世成这样的蜕化变质分子，在以往的影视作品里常有出现，但大多是“非此即彼”、“不是好就是坏”的单一概念、脸谱化的创作模式，忽略了真实人的复杂性和多种可能的丰富性。
无视人性中的“中间地带”，也不是马克思主义科学提倡的。
人物四：托派分子高参谋。
戏剧是离不开冲突和对立面的。
这个高参谋的设置是随着内鬼的出现和彭浩有内鬼嫌疑后出现的。
这样的托派人物在以往的影视作品中偶有出现，以往他们似乎只有一个简单功能——整人！
对我们自己的同志无情打击！
高参谋也不例外。
但这位高参谋与以往的托派分子比起来，作用不再单一，作者借高参谋的手把故事搅得更加起伏跌宕！
而这个高参谋最独特、最有新意的一笔是故事即将结束时，高参谋一起来参加国庆活动，因为彭浩的事，大家都不搭理他，谁也没想到刘前进却跟战友们说：高参谋是个按原则办事的一根筋的好人，假如说彭浩真是内鬼，把毒药撒在碗里，我们喝下去时才知道彭浩是何许人，那我们可就晚了！
我们队伍里还真少不了高参谋这样在关键时客观、冷静的干部。
我认为刘前进这段话是对高参谋这个人物最有突破性、最有认识价值的一段评说，它启发我们养成多角度看问题的习惯，使我们能够从更理性的角度看待和理解高参谋，高参谋对彭浩的看法看似不近情理，却有可能避免一场更大的灾难！
更使我们反思刘前进和他的战友们反倒因为与彭浩的战友情而丧失革命的警惕！
毕竟斗争太残酷，毕竟敌人太狡猾！
毕竟前进的路上已经牺牲了不少战友！
而刘前进这个当初最恨高参谋的人一旦换个角度看待人与事，就有了理性的高度了，使人觉得他更加不一般！
在大量的教训和磨难中，刘前进在飞跃成长。
好的戏剧是需要这种落差极大、极陡的点子和神来之笔，它常常是超出常人习惯思维的。
以上几个人物的突围，使我想到鲁迅在评价《红楼梦》时，认为《红楼梦》的可贵之处在于它突破了我国小说人物塑造中“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的传统格局，也正是在这个意义上，《红楼梦》比《三国演义》的形象具有更高的审美价值。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《冷箭》讲述了一段鲜为人知的共和国往事：1952年，全国开展镇压反革命运动，西南地区监狱人满为患。
为保卫胜利果实，捍卫新中国，为缓解当地政府压力，一支堪称中国第一支劳改公安部队的特殊部队，在没有高墙电网，警力和装备都极有限的条件下，押解上千囚犯西进新锦屏，在荒无人烟的新锦屏建起监狱农场。
在艰苦卓绝的押解途中和建设新锦屏监狱的过程中，我方既要保护和教育改造这些囚犯，又要时刻防范国民党残余和土匪武装的偷袭、劫狱。
内鬼与外敌频频勾结、密谋策划，随时随地准备越狱、暴狱。
剧中，既有我中有敌、敌中有我的扑朔迷离，又有暴狱和反暴狱斗争的残酷和惨烈，贯穿始终、充满诡谲色彩的无间道人物和特殊背景下奇异的剿匪情节，紧密地围绕在暴狱和反暴狱的主干链条上，充分体现了“明枪易躲，暗（冷）箭难防”之含义，使这个同样是讲述囚徒、监狱和匪事的故事显得新鲜而又与众不同。

作者简介

郝岩，大连晚报记者、编辑。
辽宁省作家协会会员，大连电影家协会理事。
20世纪80年代中期开始文学创作，发表作品有小说、散文、报告文学、杂文等约600万字。
20世纪90年代中期起涉足影视剧创作，主要编剧作品有电视剧《红帆》《爱情二十年》等，电影作品有《45°天空》《大声歌唱》等。
王传珍，中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，一级编剧，影视制作人，曾供职于大连《海燕》文学月刊社、大连电视台。
担任制片人制作的电视剧有《太阳小队》《你好，西拉沐沦》《雷锋的死与我有关》《红帆》《完美的世界》《离婚女子驿站》《老嘎包村记》等，担任执行制片人制作的电视剧有《趟过女人河的男人》《冷箭》等。

书籍目录

第一集第二集第三集第四集第五集第六集第七集第八集第九集第十集第十一集第十二集第十三集第十四集第十五集第十六集第十七集第十八集第十九集第二十集第二十一集第二十二集第二十三集第二十四集第二十五集第二十六集第二十七集第二十八集第二十九集第三十集《冷箭》拍摄花絮《冷箭》部分主创人员评论且算后记

章节摘录

插图：宁嘉禾声音低沉地：“ 今晚在想这事的还不光是我们牢房的几个。
”裘双喜：“ 人越多越好，人一多，像潮水一样铺天盖地往外涌，让他们顾此失彼忙不过来，我们正好趁乱…… ”宁嘉禾轻声而坚决地：“ 不！
我们今晚只看热闹，按兵不动！
”裘双喜和另几个囚犯惊异的目光看着宁嘉禾。
苟敬堂也停止了挖墙洞，回过头来不解地看着。
裘双喜：“ 你什么意思？
”宁嘉禾不作理会。
裘双喜：“ 这可是大伙精心策划了很长时间的计划…… ”宁嘉禾：“ 正因为如此，更不能急于求成功亏一篑！
”裘双喜：“ 宁总指挥，我怎么就听不懂你说的话，什么叫急于求成功亏一篑？
我是个粗人，我就知道，今天晚上我们一定要趁着老天爷的掩护，离开这该死的鬼地方！
”宁嘉禾紧咬着腮帮子，望着窗外一声不吭。
雨，越下越大……1—5野外外夜(雨)泥石流哗哗地流着，电线杆根基的泥土正在快速流失，电线杆倒下，随泥流而去……1—6军分区会议室内夜(雨)会议室里正在召开紧急会议，但参会的除军分区程部长和高参谋之外，只有刘前进、彭浩和文捷三个人，所以会议室里显得有些空旷。
程部长正在讲话：“ 开展镇压反革命运动以来，我们集中打击了一大批压在人民头上的土匪、恶霸、特务、反动党团骨干分子和反动会道门头子，有效地巩固了人民民主政权。
现在，全国各地羁押的反革命犯和普通犯，已超过百万，各地监狱拥挤不堪，安全隐患很大，给我们百废待兴的新中国造成了极大的压力。
毛主席和党中央指示：为了改造这些犯人，为了解决监狱的困难，为了不让判处徒刑的犯人坐吃闲饭，必须实行惩办与改造相结合的原则。
根据全国公安会议精神，中共中央西南局决定在滇东开办新锦屏劳改农场，将西南各地几个大城市，包括我们云南的几个市地、专区关押的数万名罪犯押解到新锦屏进行劳动改造。
你们一支队是整个大西迁行动的开路先锋，要先行一步。
”刘前进：“ 这个行动什么时候开始？
”程部长：“ 根据西南局首长指示，你们只有三天的准备时间，三天后必须上路！
”刘前进惊呼：“ 三天？
！
这也太…… ”突然一个炸雷打断了刘前进的话。
刘前进情不自禁起身走到窗子边向外看着。
刘前进：“ 这鬼天！
再这么下几个时辰，我们那个破监室非泡塌了不可。
”文捷：“ 是啊，只能容纳三五百个犯人的监室里塞着上千囚犯，那可没几个是安分的，要是监狱一倒，狱墙一塌，会出大乱子啊！
”刘前进：“ 程部长，这会议能不能明天再开，我担心…… ”高参谋：“ 正因为我们现在的监狱里有这许多的隐患，才更显出党中央毛主席作出这个监狱大西迁决策的英明。
大家还是安下心来，把这个会开完。
”程部长：“ 高参谋说的对，正因为监狱方面存在诸多的安全隐患，才更显得这次大西迁行动的紧迫性。
这会议要是延期，你们的准备时间就更紧了。
咱们长会短开，抓紧时间。
”刘前进和文捷回到座位上。
程部长：“ 我先说说中央和西南局决定这次监狱大西迁行动的路线图吧。
”说完他站起身，“ 刷 ”地拉开墙上的一道布幔，现出一张硕大的地图……1—7野外外夜(雨)报信的

马大虎在泥泞中跌倒爬起，艰难行进……1—8军分区会议室内夜(雨)程部长拿着讲解棒：“ 你们要去的新锦屏，这里是个地质地极为特殊的高原湿地。
国民党统治时期，这里曾经关押过革命志士。
从地势上看，这个地区也非常独特，形成了一个天然屏障，是个天造地设的大监狱。
”刘前进边听边摇头。
程部长发现刘前进在摇头：“ 刘前进，有什么想法直接提出来，别在那摇头晃脑。
”刘前进不假思索地：“ 对党中央西南局做出的这个大西迁决策我没有二话，坚决拥护！
但我有个请求。
”程部长：“ 什么请求？
”刘前进：“ 我那监狱里关押着一千零九名男女囚犯，我可以带走一千零八名，唯独那个国民党云南游击总指挥宁嘉禾必须得留下转到别的监狱去。
”彭浩：“ 为什么？
”刘前进：“ 因为他是唐静茵的丈夫！
”彭浩低声问文捷：“ 唐静茵是什么人？
”文捷：“ 是盘踞在这一带活动非常猖獗的土匪司令！
”刘前进起身走到地图前，指着地图，“ 这新锦屏的确是个建劳改农场的好地方，可从我们这里到新锦屏好几千里，沿途地形十分复杂和险峻，没有现成的道路，更没有高墙电网，那一千多囚犯显然不会老老实实跟着我们游山逛水。
如此长的路途，如此长的时间，又如此松散的看管条件，随时都可能发生囚犯逃跑滋事的情况…… ”
高参谋接过话头：“ 你不想带着宁嘉禾这个累赘，是怕路上受到她老婆的武装骚扰？
”刘前进：“ 我想排除一切可以排除的不利因素，把困难降到最低程度。
”彭浩：“ 不就一个土匪婆吗？
你当年在东北战场上出生入死，可从来没听说你怕过谁。
”刘前进：“ 可这不是战场上真刀真枪地干，我们的行军包里装的也不光是子弹、手榴弹，还有一千多名长胳膊长腿又满肚子坏水并时刻都想着逃跑的大活人！
稍有风吹草动，他们就一定会给你闹上一出！
要是其中再有个会吸引土匪武装来骚扰的累赘，麻烦就更大了！
”大家的目光聚焦到能拍板定案的程部长身上。
程部长重重地吸了几口卷烟，对高参谋说：“ 给我接通西南局首长电话，我向上级反映一下前进同志的意见。
”高参谋：“ 是！
”起身离去。
程部长也起身跟着走出了会议室……1—9监狱外夜(雨)“ 赦！
赦！
赦…… ”囚犯们有节奏地越喊越来劲，声浪一浪高过一浪。
王友明、马大虎和持枪相对的战士们一个个神经紧张，甚至有人打起哆嗦……

后记

《冷箭》这部剧的问世不太顺利，如果不是后来因为俞胜利老师大胆提出将这部剧写成一个反特悬疑剧，它可能还仅仅是停留在一个过于主旋律的平常故事里，至今也会和三四年前一样仍然是躺在纸上的一堆文字。
在和王老师翻天覆地去编织一个个谜团的那些日子里，虽然煎熬不断，却也有快乐相伴。
只是现在回想起来。
才多少会为当初的大胆领命感到后怕。
一部两个小时的电影可以在开篇的时候就把剧里的最大悬念吊起来，然后抽丝剥茧去讲故事。
一部三十多集的电视剧要这样去设局，分明就是编剧在自找苦吃。
感谢原编剧黄越勋、孟繁兵两位前辈打下的底子，为后来的故事演绎提供了舞台，让我们完成了俞胜利老师交给的一个“特别任务”，甚至还能够让制作方有点意外的惊喜——据媒体报道，“《冷箭》曾被看片的十几家卫视全部打分为A，最后，央视用了一个工作日拍板高价抢购这部剧，这种‘超速度’以往是罕见的，央视对《冷箭》的收购价甚至超出了《人间正道是沧桑》、《闯关东》等以往电视剧。
”至于后来《冷箭》的播出，更是频频爆“冷”，据说先被定为明年央视一套黄金档的四部备选开年戏之一，后来突然又被紧急征调到央视一套从10月2日晚开始播出，《新闻联播》更是在10月1日和2日进行了推荐。
而因为首播时引发的观众热议，又从10月19日开始在央视八套黄金档重播，这在央视也算开了一个先例。
更让人奇怪的是，居然同时还有四家卫视这期间每天以10集的速度连播。
至于几十家地方台的播出状况，则已经无从考证……《冷箭》毫无章法的万箭齐发，让我们自己也莫名其妙。
后来引发的各种争议，也让我们觉得意外。
大家看到的《冷箭》，短长优劣都摆在那儿了。
决定其“优”“劣”的因素实在太多，想说的还是句老套的话，电视剧确实不是一两个人的活儿。
《冷箭》对于王老师和我来说，都有着特别的情结。
没有王老师长达十年之久的坚持和坚守，这部剧肯定不会有现在这样一个结果。
就像黄越勋老师说的，现在的《冷箭》他都认不出来了，没有老王，这部剧肯定瞎了。
我与王老师相识20多年，我知道这是他费心熬神最多的一部剧，从剧本谋划到写作，再到在云南的前期拍摄，他付出的心血超乎想象，更多拍摄之外的事情更是令他心力交瘁，让人想起来都觉心痛。
让我记住的还有2008年2月3日这一天。
头一天的深夜，妻子分娩在即，我这边还坐在电脑前为最终的完成剧本做最后冲刺，王老师一遍遍地来电话督促赶紧上医院，不能再耽搁了。
完成了最后一个字再用E-mail把剧本发走，已经是凌晨2时30分了。
儿子9个小时后哭声嘹亮地来到这个世界，俞胜利老师说这一天我生了两个“孩子”，我却在为自己的胆大妄为感到后怕。
王老师在成为“影视人”之前，是正儿八经的文学杂志编辑和正儿八经的小说作家，通过小说结识他的时候，我还在上高中。
因为王老师后来进了电视台开始“触电”，我才有机会跟影视结缘，除了编剧，还给王老师担任制片人的电视剧做过策划、宣传、写歌，现在想想，真是觉得自己胆儿够大的，当然，他的胆儿更大。
一位自诩懂点易学的朋友说，我的命里会遇上两位“贵人”相助。
我觉得他说的不准，因为到现在为止，我已经遇到了太多的“贵人”。

媒体关注与评论

两年前的《暗算》，今年初的《潜伏》，应属两朵奇葩！
眼下，又有一部《冷箭》带着它独有的气息追上来了，与前两部摆在一起毫不逊色，称它们“荧屏三枝梅”毫不为过！
——央视金牌制片人　俞胜利《冷箭》中上千名囚犯迁徙，规模之宏大，斗争之复杂，这在以前的反特悬疑剧中是从来没有过的。
——CCTV中国国际电视总公司副总裁　张海潮

编辑推荐

《冷箭》：反特+悬疑+爱情这样的模式，决定了这是部好看的作品，全剧以中国组建的第一支监狱部以先遣队押解重犯进行大迁徙为背景，讲述了一段暴狱和反暴狱的反特谍战悬疑故事。
充满诡谲色彩的无间道人物，遍布悬念谜团的局中局情节，谍战大剧，全国热播，与《暗算》《潜伏》并称“荧屏三枝梅”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com