

<<近现代金石书画家润例>>

图书基本信息

书名：<<近现代金石书画家润例>>

13位ISBN编号：9787806852491

10位ISBN编号：7806852492

出版时间：2004-1

出版时间：上海画报出版社

作者：王中秀 编

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代金石书画家润例>>

内容概要

金石书画润例是书画家个案研究和书画史史段研究的重要资料，这些资料可以提供独特的视角，藉以了解书画家在某个历史时段艺术追求和价值的自我判断，以及艺术家的艺术活动和经济境遇，同时可以追寻并把握说话艺坛的嬗变与兴衰消长，有些润例留存着以后我们视野消失的艺术家及其生平和艺术活动的珍贵材料。

令人遗憾的是，随着文化语境的变迁，一度浩若烟海的这类润例大都散佚无闻，编纂《近现代金石书画家润例》意在弥补这一遗憾，但事属草创，搜罗未广，遗漏者甚多，有待继续补充完善，望读者鉴之。

<<近现代金石书画家润例>>

书籍目录

序 凡例 历史的失忆与失忆的历史 润例试解读(王中秀) 近现代金石书画家润例附录一 未详年月及工949年以后之润例 附录二 历年书画市场价目拾遗 附录三 书画家寓址 附录四 清末画苑纪事补白 附录五 人物略历 笔画索引

<<近现代金石书画家润例>>

章节摘录

版权页：插图：西哲亚里士多德二千多年前说遇一段很精辟的话，他说历史家和诗人的差别在于前者叙述已发生的事，后者描述可能发生的事。

然而历史上已发生的事的失载和记录者的缺席，以及因之造成的历史的失忆。

令后世的“叙述者”较之“描写者”多出一份无奈。

这种无奈不仅仅缘于史实失载和记录断裂，还缘于下述情况造成的结果，这种结果使美术史论家于无奈之外又多出了一份苦混：书画艺术历来在史官天平上轻之又轻的分量使之备受冷落，其史实往往得靠“好事者”记录传世，依靠遣类记录，历史家“叙述”纔得以完成；可是“好事者”不常有，而“好事者”受所处的时代、地域以及交游的制约，难以避免地导致史实的残缺或扭曲。

历史的失忆和史实的残缺和扭曲，无疑在不同的程度上伤害美术史论家的“叙述”，这种伤害往往体现为历史的失语或历史的失言。

也许，失落的永远失落了，我们再也无从知晓那些不幸留下名姓的书画家以及他们的艺术耕耘活动，再也无从找到那些已经失去的有助于重新解读艺术演绎轨迹的上下文。

<<近现代金石书画家润例>>

编辑推荐

《近现代金石书画家润例(繁体版)》是由上海画报出版社出版的

<<近现代金石书画家润例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>