

<<杨澜访谈录(附光盘2008)>>

图书基本信息

书名：<<杨澜访谈录(附光盘2008)>>

13位ISBN编号：9787806859513

10位ISBN编号：7806859519

出版时间：2008-3

出版时间：上海文艺出版总社，上海锦绣文章出版社

作者：杨澜

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨澜访谈录(附光盘2008)>>

内容概要

《杨澜访谈录2（附光盘1张）》为大型电视访谈节目《杨澜访谈录》的实体书，是继《杨澜访谈录》2007、之后的2008年度巨献。

甄选当前热点人物入册，有世界天后级歌手席琳·迪翁、时装界的凯撒大帝卡尔·拉格菲、戏剧大师赖声川以及与中国申奥息息相关的萨马兰奇等等；看超级偶像刘德华这个当年背负着“毫无天分”评价的清涩少年，是如何一路拼搏，直到成为天王巨星的；而在与时尚教主普拉达的对谈中，则可听她娓娓道来什么是低调的高雅和高调的奢华的别样理解……每一期访谈都极其生动有趣，视角独特，言论犀利，具有相当的社会责任意识和时代感，让读者在会心一笑之余，得到深深的启发和最登坛拜将的感动。

作者简介

杨澜，阳光媒体集团公司，资深传媒人士。
从事媒体工作十余年来，致力于中西方文化交流并积极投身于公益慈善事业。

书籍目录

赖声川：暗恋桃花源玛莉亚·史瑞弗：巨星身边的成功女人萨玛兰奇：我是中国人民的真正朋友卡尔
拉格菲：时装界的凯撒大帝缪奇娅·普拉达：我穿故我在张晓刚：我为什么画画席琳·迪翁：不一样
的舞台，一样的激情陈可辛：诚实的梦想家刘德华：优质偶像VS人生百味《杨澜访谈录》六周年特别
节目：精彩内容，精彩回顾黄秋生：烂片之王忆莲·佩姬：音乐剧第一夫人的悲喜人生金庸：“帮主
”的心事谁人知

章节摘录

插图:刘德华：优质偶像VS人生百味他出身草根，尝尽冷暖，数十年埋头奋斗，终成一代天王巨星。而今人到中年，魅力不减却烦恼不断，事业、婚姻、未来，46岁的男人有了哪些新感悟？杨澜印象支持他的一种力量，其实无论是自己能够掌握的还是不能掌握的，如果能够抱着“明天幸福今天修”的心态来接受和面对一切，离幸福也就更近了一步。

杨澜：大家好，欢迎收看《杨澜访谈录》，在被称为快餐的流行文化当中，明星们往往是各领风骚三五月。迅速的出现又迅速的消失，在这种情况下，刘德华能够红了二十多年。影响力至今有增无减。不能说不是一个奇迹，有人说，他并没有特别的艺术天赋。出身草根，完全是凭借自己的勤奋，和刻苦才成为不老的天王，也有人说。他善于审时度势迎合潮流，具有生存智慧，一会儿刘德华将出现在我对面的这张椅子上，接受我的访问，不知道他自己将会怎么样解释这一切呢？

杨澜：很多人帮你在数着，你已经拍了100多部电影，60几张专辑，就是不可想象你的多产，为什么会可以一个人这样持续不断地，几十年的工作下来？

刘德华：也没有想过会拍那么多，真的不知道为什么常常……唱歌是我的一种兴趣，现在市场可能已经没有以前好，但是我还是差不多一年、两年会有一张专辑。电影其实一年一部，或者两年三部这样，也不是很多，只是以前比较多。为什么以前接那么多，是因为周润发。

杨澜：周润发？

刘德华：对。

杨澜：为什么呢？

刘德华：周润发有一天，就我们在聊天的时候，他也拍很多戏。

杨澜：包括很多烂的戏。

刘德华：对。

我就跟他说，你为什么拍那么多的戏，他说我也不知道，因为现在市场很乱，也不知道什么叫烂，不知道什么叫好。而且以现在我们的能力，根本分不出哪一部是好的电影，哪一部是坏的电影，所以……杨澜：多多益善。

刘德华：都接，不接的话，不接的那个是好的，然后跑到别人手上就不行。今年，刘德华46岁。从1981年接拍第一部电影算起。这已经是他在娱乐圈的第26个年头。20多年间，多少明星都已成过眼云烟，而刘德华却依然有着遍布全球的华人影迷和歌迷，并且越发透露出天王巨星才有的魅力。这个出身香港普通农家、入行时只能跑龙套、并被批评演技很差、唱歌难听的小跟班，凭借勤奋和永不气馁的劲头，在娱乐圈写下了一个不老的传奇。

《投名状》新闻发布会片断刘德华：大家好，我是刘德华。谢谢大家来支持我们这部电影。谢谢。

主持人：平时刘德华你知道我们这个新闻发布，会都很少这个会有影迷会能够进入到现场的，但是今天你的影迷实在是太多了，所以呢，主办方特别说让他们都进来，要和你有一个近距离的接触，所以你要不要跟他们再说几句？

刘德华：是，昨天晚上已经陪他们玩了一个晚上。

主持人：真的吗？

刘德华：大家放心，我身体很好，我不会觉得冷，所以昨天很开心。

<<杨澜访谈录(附光盘2008)>>

谢谢，谢谢。

这是在接受我们采访之前的20分钟，刘德华出席他今年的新电影《投名状》发布会。

在这部和陈可辛导演合作的古装电影中，没有任何武打基础的刘德华坚持自己完成每一个动作，并且常常要求重拍，以达到自己满意的效果。

杨澜：这次《投名状》拍得很辛苦，中间有遇到比较危险的时候吗？

刘德华：有一个镜头需要我骑马，然后很快的出镜，但是我们拍得那个地方，就只有20米，那么宽，那种速度马是停不下来，然后下面是斜坡。

然后我就拿那个，我是（拿）一把很大的刀，然后我就往马屁股踹一下，一踹马就跑了，但是跑了它没停，停不下来，往山谷那边跑，我不知道下去会怎样，所以一出镜我就跳。

杨澜：你就从马上跳下来？

你本事也很大啊。

刘德华：不是，我觉得再下去不跳就危险了。

杨澜：命都没有了。

刘德华：对。

然后我跳下来，再站起来的时候，马已经在山谷底下了。

在娱乐圈，刘德华这种拼命的劲头是无人不知的。

张学友曾对媒体感叹说，每当自己想停下来休息，总能看见前面的刘德华永远像个铁人一样拼命，一刻都不肯停。

而香港评论界给予刘德华的评价是，他出身草根又天分不高，一路尝尽人情冷暖、完全靠脚踏实地才获得成功，这给了无数香港普通人以启发和信念支撑。

杨澜：你会觉得自己是一个缺乏安全感的人吗？

因为我想起很多年前，我有访问过英特尔这个公司，他的老板说只有那种很没有安全感的人，才能够生存下来，因为他没有安全感，所以他会努力地、拼命地去做，抓住每一个机会，你觉得在你的这么多年演艺生涯中有不安全的因素吗？

刘德华：也有道理，真的有道理。

就好像我是，我在香港，香港有一个交响乐团，香港交响乐团，那他们表演，每一次表演，他们的规矩，他们只排练20个小时就不排了，我到现在还不敢做，因为我觉得我需要排到我完全有把握，可能我20个小时也可以，但是我不能确定，所以我到现在也不敢这么做。

杨澜：还不敢答应他们。

刘德华：也可能就是重点也是我没什么安全感，我上台之前我会怕。

杨澜：是这样啊。

你最紧张的一次演唱会是什么时候？

刘德华：最紧张应该是第一次在香港。

因为真的没有底，没有底。

杨澜：紧张到什么程度呢？

刘德华：会抖，唱歌会抖。

而且我觉得真的，当你没有准备好，然后在舞台上，你不能掌控你自己的话，你就会紧张。

我记得有一次，颁奖典礼，然后有两首歌都入围，然后我就问公司，那应该是这一首，还是这一首会入围，因为大概都只有一首能入围，比如说有《今天》，跟《甘心》，所有人都跟我说，一定是《今天》，结果我就没有背那个《甘心》的歌词。

杨澜：后来呢？

刘德华：后来在现场我坐在那里，大家宣布，刘德华今年的金曲是《甘心》，我坐在那里就想，我可以不上去吗？

杨澜：但是你必须得上去？

刘德华：对。

然后我上去之后，唱，我一直在想，然后闭上眼睛，手一直在这样抖啊抖。

杨澜：我觉得这些年，你有好多你自己唱的歌曲，很像在描述自己的成长经历。

<<杨澜访谈录(附光盘2008)>>

《笨小孩》、《十七岁》、《今天》等等，你是不是现在经常会想到过去，自己走过的这些道路，很有一些感慨？

刘德华：对啊，《十七岁》就是希望跟大家分享从十七岁踏入这个演艺圈到现在。

《笨小孩》其实就好像，我刚才跟你说踏入这个演艺圈，才发现自己就像一个笨小孩，也不知道这个世界会怎么样，然后一步一步走到现在，走到今天，觉得就是只要你付出，上天不会亏待你的。

《今天》那个，刚才你提到，其实那首歌是我很早很早以前的那首歌，我那个时候唱没有感觉，完全没有感觉，然后，到今天，我真的才知道。

杨澜：才有感觉？

刘德华：那首歌给我的力量（很大），我觉得那个歌真的写得太好了，歌词真的写得太好了。

杨澜：那像今年2007年，你大概有百分之多少的时间是在内地？

刘德华：应该是7个月到8个月。

杨澜：我记得前几年你演那个《天下无贼》的时候，陈可辛导演就说，觉得你很像大陆的演员了，你自己的感觉上呢？

刘德华：我也不知道，就是他们找我的时候，我先在没拍戏之前，就跟他们沟通了很久，才会接那个戏。

杨澜：那像拍《天下无贼》，因为冯小刚也是我们很熟悉的一位导演，他拍的是京味儿的幽默，就是北京味儿的那种幽默，你刚刚跟他合作的时候，就一下会熟悉吗？

刘德华：一路下来，其实都有看他的很早很早以前那些电影。

杨澜：喜剧片？

刘德华：对，从《一声叹息》那个时候一直看，一直到现在，那我觉得我对他的那个东西完全很熟悉，我也能感觉到那种幽默的。

杨澜：那你怎么样让自己的语言能够更像一个大陆人的？

刘德华：其实没办法，我从开始的时候，只是多一点点跟他们聊天，没事就找那些演员——我们拍戏的时候，有很多临时演员坐在那边——我都会跑过去跟他们聊，然后看看他们讲话的那种语气。

这是中国内地2006年最卖座的电影《疯狂的石头》，由刘德华投资给青年导演宁浩拍摄而成。

这是刘德华的“亚洲新星导计划”项目之一。

在这个新星导计划中，刘德华拿出自己1250万港元，支持7位年轻导演拍摄6部华语电影。刘德华希望在整个华语电影都低迷的时期，能够让那些有才华的年轻人看到希望。

杨澜：自己辛辛苦苦靠演戏挣来的钱，然后贴给其他的导演，会不会觉得有一点点心痛？

刘德华：我觉得钱放在那里是没用的，你要用才是你的钱。

其实从1994、1995年开始，一路下来，其实有好的电影，有不好的，有些我投了钱，根本大家也没看到，因为我都丢掉了，总是有这些机会给他们，他们很愿意去尝试，但是不一定他们去尝试就成功。

杨澜：你为什么不去自己去做导演呢？

很多演员到后来都是自己去做导演。

刘德华：我有这个梦想。

杨澜：我听说你最早出道的时候，是想自己做导演？

刘德华：我本来参加训练班是导演的那个部分。

然后结果，就是3个月、5个月之后，我们的管理，我们训练班的那些老师说，你可以当演员。

杨澜：既然有这样一个梦想，为什么不找机会把它实现呢？

应该说你现在要剧本有剧本，要班底有班底，要钱有钱。

刘德华：我到现在还没有想到一个，我觉得我拍出来会比其他导演好的剧本，因为你还年轻的时候，老是觉得自己很厉害，我还没唱歌，我觉得唱歌比帕瓦罗蒂还厉害。

唱歌之后发现，原来那么多人会唱歌。

拍戏之后就发现其实有很多很多导演，他们都会比你更好。

编辑推荐

为使声音、图像与文字相得益彰，特为《杨澜访谈录2》量身剪辑、制作了光盘，尽收访谈过程中出现的华彩片断，也使《杨澜访谈录2》在阅读之外更具珍藏价值。

记录精英的文字倾听偶像的声音——可珍藏一世的访谈。

《杨澜访谈录》六周年特别节目：精彩内容，精彩回顾。

赖声川暗恋桃花源，萨马兰奇，我是中国人民的真正朋友，卡尔拉格菲，时装界的凯撒大帝。

缪奇娅·普拉达，我穿故我在，张晓刚，我为什么画画画，席琳·迪翁，不一样的舞台，一样的激情，阿可辛，诚实的梦想家，刘德华，优质偶像VS人生百味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>