第一图书网, tushu007.com

<<摄影名家大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<摄影名家大讲堂>>

13位ISBN编号：9787806866672

10位ISBN编号：7806866671

出版时间：2009-1

出版时间：浙江摄影

作者：陈彭贵

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

生活中，我们习惯于用肉眼去观察周围的事物，并在头脑中形成固定的模式和思路。
一旦我们借助某一介质仔细地去观察某一事物，我们会惊奇地发现许多以前未曾见过的美。
　本书中的花卉与果蔬摄影是作者借助照相机的微距镜头和相关附件，将常见的普通花草塑造成有内涵、有艺术性的佳作。
除此之外，还有一些精彩的图片是以洋葱、海螺、豆芽、蝴蝶等物为拍摄对象的。
它们虽然不是花卉，但在摄影师的镜头下却呈现出花卉的色彩、形状，甚至韵味，不是花卉却胜过花卉，所以也将它们归入花的海洋里。

作者简介

陈彭贵，1943年出生
1984年开始学习摄影
中园摄影家协会函授学院首届毕业生
《圆梦》获十七届全国影展优秀奖、《同庆》获银奖、《静听大地乐章》获优秀奖。
连续七届“亚洲风采”影赛都有作品获奖，其中作品《男人怎么啦》获银奖
《旋律》获第21届全国影展优秀奖
1996年开始，先后在北京市青年宫、中国石化集团、中国广电总局、人民日报社等老年大学和清华大学工艺美院教授摄影课程
2000年在中央电视台第十频道“老年课堂”栏目主讲摄影课程。
并荣获中央电视台栏目一等奖
现在中国摄影家协会北京函授学院任摄影教授

书籍目录

艺术情趣突出意境发挥想象提炼素材发掘题材摄影用光器材配置技术运用基本操作花卉与果蔬摄影指导花卉、野草蔬菜、水果蝴蝶、贝壳

章节摘录

（4）要选择有特点的花朵为拍摄对象。
最好是人们不常见，又感到造型独特或颜色特殊的为好。
（5）也可以选择花朵的局部进行拍摄，它可能有象征意义，其目的是，它能代表你的想法。
2.蔬菜　　蔬菜对我们来讲实在是太熟悉了，以至于没有被当做拍摄素材来对待。
其实，不论是蔬菜的叶、茎、果实还是果菜的皮，都能拍出非常令人惊讶的作品来。
拍这一类的东西并不难，但有两点需要注意。
（1）换个视角进行观察，你可能有意外的发现。
比如黄瓜皮，通常生吃黄瓜时，黄瓜皮被当做垃圾丢弃掉，如果拿到室外的日光下，对着太阳光再从黄瓜皮正面进行观察，你会发现：瓜皮凸起部分较厚，而凹陷部分又很薄。
厚和薄的透光率不一样，拍摄完成后会给人-种重峦叠嶂的感觉。
薄的部分由于透光多，曝光以后，很像群山中清晨的低雾。
黄瓜皮的胶状“刺”很像万里长城上的烽火台。
构图好的话，观后有万里长城的感觉。
（2）拍摄这类效果的照片，在用光方面要强调透射光和侧光两种光源同时运用。
透射光是光线从被摄体后面投射过来，使黄瓜皮凸显明暗不同的影调。
明处很像低雾，而暗处又有山体的效果。
侧光（室内自然光）能在黄瓜皮表面强调凸起的山峰和凹陷的山谷效果。
两种照射光线的同时使用，在其他拍摄素材上很少运用，也是灵活用光的一种尝试。
曝光按照相机内测光系统给出的数据为依据，再根据现场情况，适当调整曝光量。
为表现被摄体内部纹理和叶脉趋势，可以用透射光进行照射，光源的选择余地较大。
为保证色温准确，可以用一面小镜子将阳光反射到被摄体背面；也可以用u2灯、台灯或手电等光源照射。
U2灯如果要提高色温，可以在灯头前加原厂配备的蓝色升色温罩。
3.水果水果的拍摄和蔬菜的拍摄基本相同，在构图、用光方面是融汇贯通的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com