

<<拍荷>>

图书基本信息

书名：<<拍荷>>

13位ISBN编号：9787806866894

10位ISBN编号：7806866892

出版时间：2008-10

出版时间：浙江摄影出版社

作者：丁允衍，陈晶 著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拍荷>>

内容概要

《拍荷》是“一点通”实用摄影系列丛书之一。
全书以荷花为拍摄对象进行讲解。
先从理论入手，讲解了荷花的拍摄方法，再辅以大量实用性强的拍摄实例，力求使理论和实践相结合，通过学拍荷而会拍花卉。
该书还特别介绍了照相机的选择和使用。

<<拍荷>>

书籍目录

导言第一章 荷花的拍摄方法1.1 两种观赏——从艺术视角入手来学摄影1.2 认识主体——生命形式的赞美和寄托1.3 初识光线——摄影是光的世界思考题11.4 抓住特点——荷花的色、形、线、影荷之色 / 荷之形 / 荷之线 / 荷之影1.5 把握特征——空间感、立体感和质感的表现1.6 掌握用光——熟悉用光规律1.6.1 利用特定的光线条件，刻画形象1.6.2 利用特定的光线条件，强化语境思考题21.7 利用对比——拍好荷花中近景的重要方法1.8 发现节奏——拍好荷花中全景的有效方法1.9 重视构图——利用选择性构图，简化元素，提升美感1.9.1 构图体验1.9.2 取景三步曲思考题31.10 运用技巧——运用摄影特有的技术条件，突出主体1.10.1 照相机镜头的运用1.10.2 曝光技术思考题4第二章 拍摄实例2.1 构成练习——摄影造型元素的综合应用2.1.1 练习：荷花作为主体的画面构成之一目的：学习变换主体荷花的位置2.1.2 练习：荷花作为主体的画面构成之二目的：感受画面中荷花的位置与陪体的呼应2.1.3 练习：荷花作为主体的画面构成之三目的：学习变换画面的视觉中心2.1.4 练习：荷叶作为主体的画面构成之一目的：利用单调荷叶的变化，学习确立画面的视觉中心2.1.5 练习：荷叶作为主体的画面构成之二目的：感受荷叶的协调与对比2.1.6 练习：荷花与荷叶处于均衡状态的画面构成目的：利用和加强画面中造型元素的对比2.1.7 练习：荷花与环境的构成之一目的：感受荷花的环境特点和画面基调2.1.8 练习：荷花与环境的构成之二目的：学习在不同环境里表现荷花2.1.9 练习：荷花与环境的构成之三目的：感受在不同环境里的荷花与其周围的生物2.1.10 练习：画面构成的单一性目的：学习利用单一的元素，简化画面构成2.1.11 练习：画面构成的统一性目的：学习利用元素的节奏感，统一画面2.1.12 练习：荷花组照目的：学习荷花组照的编制思路及其方法2.2 作品交流——当形式成为一种语言第三章 照相机的选择和使用3.1 照相机的选择——以“够用”为原则3.1.1 专业级与消费级的根本区别3.1.2 发展中的消费级数字照相机3.1.3 “够用”的实际选择3.2 拍摄注意事项3.2.1 准确曝光3.2.2 合理曝光3.2.3 测光方法后记

<<拍荷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>