第一图书网, tushu007.com

<<光线第一-风光摄影的黄金法则>>

图书基本信息

书名：<<光线第一-风光摄影的黄金法则>>

13位ISBN编号：9787806867273

10位ISBN编号：7806867279

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：乔·科尼什

页数：157

译者：洪钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在风光摄影领域，仅有技术上的得心应手是远远不够的。
山水风光所能够赋予的感悟，观照初始带来的创作冲动，摄影帅往往不能有效地传达给影像的观者，像这种情况比比皆是。
然而，在乔这里，他那极为民出色的摄影技术，以及唯美的认知感觉，总是从属于他的首要艺术目标——即把他对摄影主题的感觉，凸显于读者认知意识的中心位置。
诚然，当我观赏乔的某一幅观察细腻的精美照片时，我就会有这样的感觉——乔的拍摄主题几乎完全被乔征服诱惑了，乔对它悄声耳语，追求示爱，直至它深心的秘密全部吐露；因为当你观赏他的作品时，从他作品深处腾涌而出的那种至为强烈的感知，那种气质魅力，你不可能找到别的解释。
而当我们观赏乔的某一幅照片时，我们同样也会被它征服、被它诱惑，并感觉自己身不由己，不得不像他那样，陶醉于大自然之巾，并与之亲密无间地交流。
我们不会遇到任何的视觉障碍，使我们的理解发生偏差或歪曲，相反，展现在我们面前的画面，却往往能够使我们对于山水风光的平凡理解，有所提升超越，把我们的欣赏水平整体向上提高一个层次。
我们所见证的，是在摄影师与摄影主题之间进行的一场交流，而居问协调促成的，就是乔的和谐细腻的视感直觉，是他对于周围世界的深深敬畏，还有他依据大画幅摄影所要求的审慎稳妥的方式，对他的摄影进行持续的提炼、改进之能力。
在我们阅读《光线第一》的时候，我们不会因为过多的技术细节而感到不知所措，只有在帮助作者描述某些照片的创作情况时，才会引述一些技术细节。
但事实上，我们所读到的，都是一些引人入胜的拍摄手记，其间也会提及一些发人深思的关于风光所在地的地质起源方面的信息。
叙述部分编排得当，使读者可以徜徉于书页之间，一边品味着插图影像，一边领会当初激发创作灵感的一些情感体悟。

内容概要

乔·科尼什是英国最有声望的风光摄影师之一，凭借在摄影第一线工作二十多年的丰富经验，他把自己所总结的摄影基本要素，融会于一系列发人深省的文章之中，并配以自己创作的精选摄影作品。
他的拍摄足迹，自他所热爱的北约克郡始（北约克郡也是他的现居住地），西至科罗拉多高原的岩石峡谷，从崎岖不平的康沃尔郡沿海出发，南到新西兰峡湾地区的雨林，遍布整个世界。
这些照片的选用，旨在反映他宏阔的创作范围，并借此说明他是如何将自己的创作理念运用于摄影实践。
附在每幅照片之后的说明文字，不仅揭示了照片的拍摄背景。
还阐明了决定拍摄角度、胶片及滤镜的选用的拍摄要素，包括光线、气象条件、时机、构图等。
此外，书中选刊的画幅较小的照片，反映的是同一拍摄对象或主题的备选拍摄结果，其中也有拍摄后认为并不那么成功的另外一些照片。
　书中每一幅画幅较大的照片均提供有完整的技术数据，但本书的魅力在于，乔·科尼什对于自己在创作每一幅作品过程中的心路历程，都毫无保留地一一揭示。
这些让人惊叹的照片中，有许多是在经过精心设计之后拍摄的，另一些则及时抓住了意外出现的拍摄机会，或者是在拍摄现场灵感闪现的结果。
在这些文辞流畅、颇具个人气质的叙述中，充满了对各个摄影层面的实用拍摄指导，包括如何对气象条件改变进行预先判断，如何使用滤镜等等，以便能够及时捕捉到肉眼所见的色彩。
最要紧的是，乔·科尼什把他那极富感染力的对山水大地的热爱，完整地传达给了读者。
不仅如此，他还引领读者，使他们对他面对摄影对象时的创作态度，有了更深刻的体察。
对于所有希望学习乔·科尼什的拍摄技巧，仿效他的摄影实践的人来说，不管是业余摄影爱好者，还是专业摄影人士。
《光线第一：风光摄影的黄金法则》既可为他们提供获取灵感的源泉，又是极其珍贵的实践手册。
　《光线第一：风光摄影的黄金法则》由著名风光摄影家查理·韦特撰写前言，本书必将受到懂得大自然之美，并真正热爱风光摄影的人们的普遍欢迎。

作者简介

乔·科尼什，作为英国最为著名的风光摄影师之一。
一直以来乔·科尼什的摄影创作鼓舞了整整一代的摄影爱好者。
他在英国为“国民托管组织”拍摄风光照片，这使他的作品为上千万英国人及到访英国的游客所熟知，同时他也为其他国家工作，特别是曾有在美国工作的经历。

书籍目录

前言序言：光线第一摄影的三大要素：时机、用光、构图前景与背景神奇的蓝色世界：妙用滤镜　回归的意义　岩石的世界摄影的奇迹　我的朋友与心目中的英雄　光线等待设备就位图片索引鸣谢

章节摘录

摄影的三大要素：时机、用光、构图　　掌握无懈可击之技艺，而后灵感即为全部所需。
——禅道箴言　　“照相机的视线，是双向的。
”就像这句话所说的那样，向外，它能洞穿大干世界；向内，它会折射摄影者内心。
但是，在能够掌控照相机，随心所欲地拍摄任意一面之前，摄影者必须先精通摄影的思想精髓和操作技艺；而摄影家的技术远远不止通常意义上的准确对焦或完美曝光。
在我看来，风光摄影是建立在以下三大基石之上的：时机、用光和构图——所谓摄影的三大要素。
我们人类生活在这样一个人人无法逃遁的时空连续体里，因此，静止影像就可以起到将时空的某一刹那定格的作用。
和所有其他门类的摄影一样，风光摄影是定格时间的艺术，而时机好坏主要取决于那一时刻的光线质量；另外，时机不同，所表达的故事也就完全不同。
我应该选择哪一个时刻来按下快门?是让羊群处在中景的位置吃草吗?是否把出现在附近小山天际线中的一个登山者摄入镜头?曝光是否应该在远处的群山上空恰巧被云层阴影笼罩的时候进行?拍摄某棵树的时候，是否恰巧有微风拂过，使得枝条显出柔软的效果?天空是否清澈，或者布满不祥的阴云?一幅风光照片里面所包含的故事，就是由所有这些时机的元素所组合起来的。

媒体关注与评论

“乔·科尼什那极为出色的摄影技术，及其唯美的认知感觉，总是从属于他的首要艺术目标——即把他对摄影主题的感觉，凸显于读者认知意识的中心位置。
”　　查理·韦特　　“乔·科尼什希望用照片，反映我们身处的这个世界中那些不断变化着的、显示原始自然力的侧面，正是他的这种愿望，才使得他的摄影作品具有一种引人入胜的深度和深刻反响。
他是一个时刻追求完美的人，而且多数情况下，他总能够如愿以偿。
”　　艾尔萨·麦克威尼，《户外摄影》　　“乔·科尼什的照片是与众不同的，是经得起时间考验的，也是极富感染力的；长期以来，他的作品一直鼓舞着我们‘国民托管组织’的同事们。
他对自然环境的热情与全身心投入，使他得以将摄影主题的精粹与美统统摄入镜头，将美景展现得犹如史诗一般。
”　　玛吉·高恩，国民托管组织摄影部经理

编辑推荐

“光线第一。
任何别的元素，都只能退居光线之后，因为光线，它既是摄影的原材料，也是摄影的工作语言。
正如诗人用词做诗，摄影师则用光作画。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com