第一图书网, tushu007.com

<<梁祝传说>>

图书基本信息

书名：<<梁祝传说>>

13位ISBN编号：9787806867808

10位ISBN编号：7806867805

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：周静书，杨建新 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。
世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。
作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。
保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。
浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。
据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。
在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。
浙江先民在长期的生产生活中，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。
在2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，我省项目数量位居榜首，充分反映了浙江非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，彰显了浙江深厚的文化底蕴。
留存于浙江大地的众多非物质遗产，是千百年来浙江人民智慧的结晶，是浙江地域文化的瑰宝。
保护好世代相传的浙江非物质文化遗产，并努力发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设文化大省的内在要求和重要任务，对增强我省“文化软实力”，实施“创业富民、创新强省”总战略，建设惠及全省人民的小康社会意义重大。
浙江省委、省政府和全省人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬，重视优秀非物质文化遗产的保护，并为此进行了许多富有成效的实践和探索。
特别是近年来，我省认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神，切实加强对非物质文化遗产保护工作的领导，制定政策法规，加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体。
全省广大文化工作者、民间老艺人，以高度的责任感，积极参与，无私奉献，做了大量的工作。
通过社会各界的共同努力，抢救保护了一大批浙江的优秀非物质文化遗产。
“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”对我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，逐一进行编纂介绍，集中反映了我省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果，可以说是功在当代、利在千秋。
它的出版对更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产，普及非物质文化遗产知识，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进非物质文化遗产保护事业发展，增强全省人民的文化认同感和文化凝聚力，提升我省“文化软实力”，将产生积极的重要影响。
党的十七大报告指出，要重视文物和非物质文化遗产的保护，弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。
保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。
我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我省非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进浙江文化大省建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

美丽动人的梁祝传说，是中国“四大民间传说”之一，最早产生于东晋时期的浙东一带，至今已有一千六百多年历史，以追求知识，主张男女平等、婚恋自由的鲜明主题与女扮男装、三载同窗、十八相送、楼台相会、合葬化蝶等优美故事，赢得了人民群众的喜爱，千百年来广为流传，并被演绎为戏曲、曲艺、小说、影视、音乐、舞蹈、美术等艺术形式，在我国家喻户晓，成为不可多得的经典爱情传奇。

<<梁祝传说>>

书籍目录

总序前言序言梁祝传说溯源【壹】古籍记载的梁祝传说【贰】梁祝传说依附的遗迹梁祝传说的分布和流传【壹】浙江的梁祝传说【贰】浙江梁祝传说故事选附：浙江梁祝传说基本篇目【叁】我国其他地区的梁祝传说【肆】我国其他地区梁祝传说故事选附：我国其他地区梁祝传说基本篇目梁祝民间歌谣【壹】梁祝民间歌谣主要名录【贰】梁祝民间歌谣选梁祝民间信仰和风俗【壹】全国各地的梁祝民间信仰和风俗【贰】梁祝信仰和风俗文选绚丽多彩的梁祝文化【壹】以文学和戏曲形式表现梁祝故事【贰】梁祝影视作品【叁】其他艺术形式走向世界的梁祝文化【壹】梁祝文化在朝鲜、韩国【贰】梁祝文化在印度尼西亚【叁】梁祝文化在越南【肆】梁祝文化在日本【伍】梁祝文化在欧美各国梁祝文化的保护与传承【壹】梁祝文化的濒危状况【贰】梁祝文化的保护与传承参考文献

章节摘录

我国至今看到的最早的梁祝传说文字，见于唐代张读（834一？
）的《宣室志》，其中记载：“ 英台，上虞祝氏女，伪为男装游学，与会稽梁山伯者同肄业。
山伯，字处仁。
祝先归。
二年，山伯访之，方知其为女子，怅然如有所失。
其告父母为聘，而祝氏已字马氏子矣。
山伯后为鄞令，病死，葬郧城西。
祝适马氏，舟过墓所，风涛不能进。
问知有山伯墓，祝登号恸，地忽自裂陷，祝氏遂并埋焉。
晋丞相谢安奏表其墓日‘ 义妇冢 ’。
”在这里，梁祝传说中“ 同装 ”、“ 同窗 ”、“ 同葬 ”的主要情节已得到比较完整的体现，并且明确表明了传说主人公祝英台为浙江上虞人，梁山伯为会稽（今绍兴、宁波、舟山一带）人，祝英台祭墓处和梁祝同葬处在“ 郧城（今宁波）西 ”。
由此，我们可以清楚地看到梁祝传说的最早发源地在浙东一带。
梁祝传说记载，另见北宋大观元年问明州（今宁波）知府李茂诚的《义忠王庙记》（又称《梁山伯庙记》），其中曰：“ 神（山伯尊称）讳处仁，字山伯，姓梁氏，会稽人也。
神母梦日贯怀，孕十二月，时东晋穆帝永和壬子三月一日，分瑞而生。
幼聪慧有奇，长就学，笃好坟典。
尝从名师过钱塘，道逢一子，容止端伟，负笈担簦。
渡航相与坐而问曰：‘ 子为谁？
’曰：‘ 姓祝，名贞，字英台。
’曰：‘ 奚自？
’曰：‘ 上虞之乡。
’‘ 奚适？
’曰：‘ 师氏在迩。
’从容与之讨论旨奥，怡然相得。
神乃曰：‘ 家山相连，予不敏，攀鱼附翼，望不为异。
’于是乐然同往。
肄业三年，祝思亲而先返。
后二年，山伯亦归省。
之上虞，访英台，举无识者。
一叟笑曰：‘ 我知之矣。
善属文者，其祝氏九娘英台乎？
’踵门引见，诗酒而别。
山伯怅然，始知其女子也。
退而慕其清白，告父母求姻，奈何已许郧城廊头马氏，勿克。
神喟然叹曰：‘ 生当封侯，死当庙食，区区何足论也。
’后简文帝举贤，郡以神应召，诏为郧令。
婴疾勿瘳，嘱侍人曰：‘ 郧西清道源九龙墟为葬之地也。
’瞑目而殂，宁康癸酉八月十六日辰时也。
郡人不日为之茔焉。
又明年乙亥暮春丙子，祝适马氏，乘流西来，波涛勃兴，舟航萦回莫进。
骇问篙师，指曰：‘ 无他，乃山伯梁令之新冢，得非怪欤？
’英台遂临冢奠，哀恸，地裂而埋璧焉。
从者惊引其裙，风裂若云飞，至董溪西屿而坠之。

马氏言官开椁，巨蛇护冢，不果。
郡以事异闻于朝，丞相谢安奏请封‘义妇冢’，勒石江左。
至安帝丁酉秋，孙恩寇会稽，及郧，妖党弃碑于江。
太尉刘裕讨之，神乃梦裕以助，夜果烽燧荧煌，兵甲隐见，贼遁入海。
裕嘉奏闻，帝以神功显雄，褒封‘义忠神圣王’，令有司立庙焉。
”　　这个记载中的梁祝传说已十分丰富完整，尤其是对梁祝的籍贯、生卒年月、故事情节及身后的传说作了充分的表述。
除了与《宣室志》叙述的梁祝籍贯和合葬地相同外，还补证了梁祝读书处为“钱塘”（令杭州），墓葬的具体地点为“郧西清道源九龙墟”（今宁波市鄞州区梁祝文化公同内），马文才的籍贯则是“郧西廊头马家”，宁波梁山伯庙建于“安帝丁酉秋”，即公元397年秋，故事发生地点基本在浙江东部范同。
　　较早记载梁祝传说的方志是南宋乾道五年（1169年）张津编纂的《四明图经》（又称《乾道四明图经》），文字虽然简沾，故事却十分明了：“义妇冢，即梁山伯、祝英台同葬之地也，在（鄞）县西十里接待院之后，有庙存焉。
旧记谓二人少尝同学，比及三年，而山伯初不知英台之为女也，其朴质如此。
按《十道四蕃志》云，义妇祝英台与梁山伯同冢，即其事也。
”这段文字将祝英台女扮男装、与梁山伯三载同窗、死后同冢这些梁祝传说的主体情节表达得十分清楚，而且也表明了梁祝同葬之地在“（鄞）县西”，并“有庙存焉”，即梁山伯庙。
这段记载最重要的价值是引出了比张读《宣室志》更早的记载，即梁载言的《十道四蕃志》，虽简单带出一句“义妇祝英台与梁山伯同冢”，却点明了梁祝传说的要义。
梁载言是初唐中宗李显时代人，曾任唐太府少卿（约705—707年）。
《十道四蕃志》的记载，离故事发生只有三百三十多年时间。
文中的“旧记”也说明，在此之前早有记载。
古籍尚且早有记载，那么可以推论，在民间这个故事流传得更早。
《四明图经》是宁波地方志，宁波旧称“四明”，因西有四明山而得名。
该志原以地图冠首，文字居后，可惜图均遗失，仅存文字，不然我们极有可能会在图中找到梁祝墓。
其烟屿楼校本尚藏于浙江图书馆和宁波天一阁藏书楼。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com