

<<杭州越剧发展史>>

图书基本信息

书名：<<杭州越剧发展史>>

13位ISBN编号：9787806867860

10位ISBN编号：7806867864

出版时间：2009-6

出版时间：陈建一、杭州市文化广电新闻出版局 浙江摄影出版社 (2009-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州越剧发展史>>

前言

“江南忆，最忆是杭州。

”杭州是我国七大古都之一，自秦置县至今，已有2200余年历史。

五代吴越、南宋王朝的14位帝王曾先后定都于此，历237年。

于长达八千年的文明演进和发展中，在杭州这片土地上形成了极具地域特色的跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化、南宋文化、明清文化，从而构成了完整的文化发展系列。

作为国家级历史文化名城，杭州的文脉悠长，积淀深厚。

唐宋时期，杭州经济的发展带来文艺特别是诗词艺术的蓬勃发展。

唐宋诗词大家白居易、苏轼曾先后任职杭州，并留下了大量吟咏西湖山水的名篇佳构。

吴越国纳土归宋，为杭州社会、经济及文化的发展创造了条件。

其时的造像艺术上承李唐，下启赵宋，具有鲜明的江南特点，取得了卓越的艺术成就。

至宋室南渡，汴梁等地艺人云集杭州，大大促进了南北文化艺术的交流与融合。

绘画艺术空前发展。

成立于绍兴年间的南宋画院，集北宋南渡画家和江南绘画高手于一堂，成就了李唐、刘松年、马远、夏圭等“南宋四大家”，画风亦由雄浑厚重而转为空灵俊秀。

同一时期形成于杭州的浙派，是我国历史上第一个成体系的古琴流派，并对后世的古琴艺术产生了深远的影响。

此外，当时杭州的刻书业也以刻印精美而冠绝海内，被公认为全国的刻书和出版业中心。

<<杭州越剧发展史>>

内容概要

《杭州越剧发展史》内容简介：“江南忆，最忆是杭州。”杭州是我国七大古都之一，自秦置县至今，已有2200余年历史。五代吴越、南宋王朝的14位帝王曾先后定都于此，历237年。于长达八千年的文明演进和发展中，在杭州这片土地上形成了极具地域特色的跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化、南宋文化、明清文化，从而构成了完整的文化发展系列。作为国家级历史文化名城，杭州的文脉悠长，积淀深厚。

<<杭州越剧发展史>>

书籍目录

第一章 杭州是越剧成长的一方沃土第一节 杭州为越剧提供了优越的人文环境第二节 杭州为越剧提供了丰富的戏曲文化滋养第二章 20世纪初越剧在杭州的试演(1906-1922)第一节 “落地唱书”流传到杭嘉湖一带第二节 “落地唱书”艺人在杭州郊县的演出第三节 “小歌班”首次在杭州郊县试演第四节 “小歌班”初进杭城演出第三章 女子越剧在杭州的兴起(1923-1945)第一节 施家岙女班首进杭城演出第二节 女子科班在杭州郊县的兴起第三节 杭州——30年代女子越剧大本营第四节 新登“东安剧社”闯荡上海滩第五节 杭州城乡的越剧演出第四章 在困境中崛起的杭州越剧(1946-1949)第一节 杭城越剧名伶大会串第二节 越乡戏班云集杭城第三节 “大世界”的越剧演出第四节 杭城越剧演出的特点第五节 越剧编剧第一人——樊篱第五章 新中国成立初期杭州越剧的发展(1949-1955)第一节 新中国成立初期的杭州越剧演出第二节 浙江省实验越剧团在杭成立第三节 袁雪芬率团来杭演出第四节 杭州越剧界的“改戏改人改制”第五节 杭州越剧团体登记与剧团布局调整第六节 杭州越剧参加省市戏曲会演第六章 杭州越剧的曲折发展与繁荣(1956-1966)第一节 杭州越剧团成立第二节 越剧整理改编传统剧目彰显成果第三节 越剧剧目创作在曲折中前进第四节 杭州越剧现代戏晋京演出第五节 西子湖畔的越剧现代戏盛会第六节 整理改编越剧传统戏与编演越剧现代戏的启示第七节 越剧团上山下乡下海岛演出第八节 越剧男女合演的探索第九节 周恩来总理在杭州看越剧第十节 杭州越剧在我国对外交往中展示魅力第十一节 五六十年代杭州越剧作家与作品第十二节 五六十年代杭州越剧演员和主创人员的代表第七章 “文化大革命”中的杭州越剧(1966-1976)第一节 越剧队伍解散第二节 越剧剧目凋零第三节 越剧工作者的不屈抗争第八章 新时期杭州越剧迈出新步伐第一节 杭州越剧的复苏与振兴第二节 西子湖畔的“小百花”会演第三节 省、市越剧院先后在杭成立第四节 杭州越剧剧目创作的繁荣第五节 新时期杭州越剧晋京演出第六节 杭州越剧映现银幕第七节 杭州评选越剧“新十姐妹”第八节 西子湖畔的越剧盛会第九节 杭州的越剧艺术教育第十节 开展越剧艺术研究与民间越剧活动第十一节 杭州越剧与对外文化交流第十二节 新时期杭州越剧作家与主创人员的代表第十三节 新时期杭州越剧演员的代表第九章 当代杭州的越剧团体第一节 杭州越剧艺术表演团体第二节 植根于西湖风景区的黄龙越剧团第三节 在杭的省属越剧艺术表演团体第十章 新时期杭州越剧的审视与展望第一节 新时期杭州越剧的审视第二节 杭州越剧未来的展望后记后记二

<<杭州越剧发展史>>

章节摘录

(三)城市经济的发展为越剧提供了市场鸦片战争以后,杭州沦为半封建半殖民地社会,1895年签订的《中日马关条约》将杭州辟为通商口岸。

同年,日本在杭州拱宸桥一带设立租界。

这一方面加深了帝国主义、封建主义、官僚资本主义与人民大众的矛盾,另一方面也开始改变在长期封建社会中形成的闭关锁国状态,促进了近代的工商业和文化教育事业的兴起。

杭州陆续出现了一批丝绸工厂、棉纺织工厂、机器制造工厂和火力发电厂、造纸厂、火柴厂等近代机制工厂。

根据民国二十年(1931年)的不完整资料,其时杭州的机制工业已有28个行业、226户,从业人员10800余人。

近代的金融业、邮政电信业以及公路、铁路、航运、航空等交通运输业,也从无到有,逐步发展起来。

工业生产的发展,不仅促进了杭州商业的繁盛,而且对发展娱乐业提出了新的要求。

从拱宸桥租界地到市区,新建的电影院、戏院多了起来,报纸开始刊登戏曲演出广告,为市民观看戏剧提供信息,这些都为越剧进入杭州创造了一个很好的条件。

特别是随着丝织业、棉纺织工业的发展,集聚起大批女工,她们中不乏喜爱越剧的观众,业余时间高档的娱乐场所去不起,一般小戏馆的演出,对她们十分适合。

各种行业的发展又催生了一批从农村进入城市的职工家属,他们中也有一批人成为越剧的观众。

所有以上这些,都为来自嵊县的越剧在杭州的试演扎根,提供了肥沃的土壤,催生了广泛的观众群。

<<杭州越剧发展史>>

后记

《文化杭州丛书》第四辑将与广大读者见面了，作为编者，我们由衷地感到高兴和欣慰。特别是2006年以来，《文化杭州丛书》有意选取杭州丰富深厚的历史文化题材，以保护、传承和推广杭州非物质文化遗产为己任，已编撰出版了《浙派古琴艺术》、《杭州小热昏》、《杭剧研究》三本专著和经典话本集《杭州评话》一部十本。

这次又有三部专著付梓：《杭州评话研究》、《杭州越剧发展史》、《淳安睦剧》。

可以说，自面世以来，《文化杭州丛书》在坚持挖掘与探究城市历史文化的同时，很好地担当起了城市文化“薪火传人”的重任，尤其在抢救性、突破性和填补空白的开创性研究方面，为杭州城市文化的继续辉煌和不断发展奠定了一个极为坚实的基础。

本辑丛书能够得以顺利地编辑出版，我们首先要感谢为此付出了无比辛劳的著作者，正是他们的不懈努力和孜孜以求，才有了今天这样令人欣慰的成果；我们还要感谢众多为本辑丛书的顺利编辑出版提供了大量无私帮助的热心朋友以及有关文艺院团和文化机构；我们还要感谢原杭州市文化局局长胡效琦，他不仅承担了《杭州评话研究》、《杭州越剧发展史》两部书稿的审订工作，还直接参与了《杭州评话研究》的创作工作；我们还要感谢浙江摄影出版社的精心设计和编辑。

此外，我们还要感谢各级领导一直以来对《文化杭州丛书》的亲切关怀和大力支持，特别是为丛书第二辑作序的文化部副部长周和平和为丛书第三辑作序并题写书名的杭州市委书记王国平等领导同志，正是他们不断的勉励和鼓励。

<<杭州越剧发展史>>

编辑推荐

《杭州越剧发展史》是文化杭州丛书之一。

<<杭州越剧发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>