

<<出瓮入瓮>>

图书基本信息

书名：<<出瓮入瓮>>

13位ISBN编号：9787806868270

10位ISBN编号：7806868275

出版时间：2010-3

出版时间：浙江摄影出版社

作者：徐婷婷

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出瓮入瓮>>

内容概要

作者对美国当代摄影史进行了认真地研究和梳理，选择了12位在美国当代摄影不同发展阶段极具代表性的人物。

作者不但介绍了他们的成长历程、文化背景、作品特点，也传达了美国当代艺术家的智慧和他们通过作品表达出的看待世界的方式。

同时还通过面对面的访谈，深入地探讨了每位艺术家不同的思想、逻辑和创作理念。

这本书就像一把打开研究美国当代摄影大门的钥匙，也像一面研究中国观念摄影的镜子。

<<出瓮入瓮>>

作者简介

徐婷婷，1982年生于北京。

2000～2006年就读于中国人民大学新闻学院，获得本科和硕士学位；2008年在美国帕森斯设计学院摄影系获得艺术学硕士学位。

2008年1月到2009年3月间，徐婷婷为《中国摄影》杂志撰写“北美当代摄影艺术家访谈”栏目，包括12篇艺术家访谈和作品评论。

此书为该专栏的文章在2009年4月重新修改和编辑后的合集。

<<出瓮入瓮>>

书籍目录

序言引论杜安·麦可尔斯感性“摄影序列”中的哲理“表象和真相之间没有任何联系”艾米特·戈温亲密的“神秘”言说“不可言说”维克·穆涅兹维克·穆涅兹的多赢智慧的幻象维克托·史瑞格纯粹与含混“一个什么都不关于的作品”亚当·弗斯是真浪漫？
摄影的边缘克里斯朵夫·巴克娄(英国)灵魂的图像意识和无意识的结合詹姆士·卡瑟比尔模型政治标志，叙事，或是其他？
戴维·格底斯不仅仅是“科学的”“凝神地观看”阿比拉多·莫瑞尔黑暗的房间梦想全世界“熟悉”的“陌生”事物杉浓·艾伯纳卷入战争的美国与作为艺术的语言多重含义，一目了然杰夫·沃尔(加拿大)后现代语境中的现代主义者杰夫·沃尔的回归安德里斯·萨拉诺禁忌的启示·人性的，太人性了！
致谢

<<出瓮入瓮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>