

<<摄影的精神>>

图书基本信息

书名：<<摄影的精神>>

13位ISBN编号：9787806869086

10位ISBN编号：7806869085

出版时间：2011-1-1

出版时间：浙江摄影出版社

作者：[英] 格里·巴杰

页数：252

译者：朱攸若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影的精神>>

内容概要

20世纪20年代，拉兹洛·莫霍利-纳吉曾说，“不懂得摄影的人，便是将来的文盲”。从最初摄影快照的出现，到如今正在开展的大规模的摄影革命，正好说明上面这句话惊人的预见性。

摄影作为一种艺术形式，影响力正日益扩大。

《摄影的精神：摄影如何改变了我们的生活》一书正是为配合有关摄影的首部重要的系列电视片而撰写的，试图通过摄影发展进程中的关键事件、关键人物和关键影像，来探索这一艺术与科学性兼具的视觉表现形式的本质特征。

本书共分六章，分别将摄影的发展过程纳入社会大背景之中，核心部分力图探索怎样的摄影作品，才能算得上是真正伟大的艺术杰作。

本书各章提供20幅左右精心挑选的图片，配以文字解说，同时更在主线索中阐明本书涉及的有关问题，诸如：我们是否能够“相信”摄影所展示给我们的一切？为什么一幅摄影作品所展示的，比题材的全部内容还要丰富？摄影师是如何处理历史事件的？摄影为什么是一种悲怆的艺术？等等。

格里·巴杰批判的视角和敏锐的美学意识，使本书成为一部里程碑式的著作。

对于每一个想对21世纪最重要的艺术形式之一的摄影有更多了解的人来说，本书是一部必读之作。

<<摄影的精神>>

作者简介

格里·巴杰是一位摄影师、建筑师、博物馆长兼评论家。他为摄影出版社撰写了大量书籍，包括最近的新作《收藏摄影》《写真集：历史卷》(和马丁·帕尔合著)第一、第二册，和他为约翰·戈西奇的摄影作品《柏林墙时期的柏林》所写的专论。由他策划的展览有：1981至1982年大不列颠艺术委员会巡回展“摄影师兼做印相人：摄影印相140年展”；1989年在巴比肯艺术画廊展出的“镜中所见：1949至1985年大不列颠的摄影艺术”。他还于2010年在巴黎为“玛格南图片社60周年纪念”共同策展。他自己的摄影作品，已被收进2004年英国伦敦泰特美术馆的《英国艺术花园》之中。

<<摄影的精神>>

书籍目录

- 引言
- 前奏 一张照片
- 第一章 摄影帝国
 - 尾声 孩子也能做到
 - 前奏 摄影者可能是怎样的人——一个最好的例证
- 第二章 新型的摄影者来了
 - 尾声 摄影者展示了什么?
 - 前奏 我恳求你相信这是真的
- 第三章 某些决定性的时刻(也许是?)
 - 尾声 别了, 摄影
 - 前奏 需要的便是狂欢作乐
- 第四章 在路上
 - 尾声 地方的精神
 - 前奏 物质女孩
- 第五章 面对面
 - 尾声 性的战斗
 - 前奏 走向大型照片
- 第六章 它的价值何在?
 - 尾声 人人都能做到
- 专业术语汇编
- 年表
- 参考书目

<<摄影的精神>>

章节摘录

版权页：插图：

<<摄影的精神>>

媒体关注与评论

“一堂极好的历史课，涵盖了20世纪摄影的各种潮流。

”——《卫报》“巴杰的书以清晰、权威的方式介绍了关于摄影的论争……带领我们穿过错综复杂的历史，理解是什么造就了伟大的摄影作品。

”——马丁·帕尔《星期日泰晤士报》“这本令人着迷的摄影史探讨了摄影的方方面面，其制作之精美，再怎么夸大都不过分。

”——《书商》杂志

<<摄影的精神>>

编辑推荐

《摄影的精神:摄影如何改变了我们的生活》由浙江摄影出版社出版。

<<摄影的精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>