

<<空间布局>>

图书基本信息

书名：<<空间布局>>

13位ISBN编号：9787806901236

10位ISBN编号：780690123X

出版时间：2003-4

出版时间：江西美术出版社

作者：董红羽,杨清明

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间布局>>

内容概要

在西方艺术中对于空间概念的解释与中华传统美学是完全不同的，西方艺术是通过数学和科学的方法来表达空间概念，因此西方艺术家运用严格的透视法来体现绘画中的空间，他们追求无尽的空间。

他们将自身置于一个固定的地点，从固定的角度透视深空。

而中国人的艺术观不是不同的，他们是在有限的空间中体会无限，从无限中回到有限，因此中国古代的艺术大师将笔墨落于一片虚白之上，将这片虚白当作无限的空间，笔墨飞舞其间，获得意境。

西方艺术则是在这片有限的空间上表现了一个个具体的空间，以表达他们对无尽空间的认识和探求。

<<空间布局>>

作者简介

董红羽，2002年毕业于清华大学美术学院装潢设计系，获硕士学位，中国藏书票协会会员。

曾为作家出版社、21世纪出版社、北大出版社、清华大学出版社等作过书籍及插图设计。

作品曾入选香港海报三年展，书票作品入选捷克、波士顿国际书票展，作品收入《甲骨文发

<<空间布局>>

书籍目录

概述第一章 运动与静止第二章 色彩要素第三章 空白与对比第四章 图形比例与方向

<<空间布局>>

章节摘录

插图：

<<空间布局>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>