

<<怎样画国画>>

图书基本信息

书名：<<怎样画国画>>

13位ISBN编号：9787806904428

10位ISBN编号：7806904425

出版时间：2004年06月

出版时间：江西美术出版社

作者：孙宪

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画国画>>

内容概要

分硬毫、软毫和软硬毫结合的兼毫三大类。

硬毫主要以黄鼠狼毛、獾毛、貂毛、猪鬃等较硬的毛制成，软毫主要以羊毛为原料，也有用鸟的羽毛制作。

兼毫以羊毛和硬毫搭配，以硬毫为锋，以羊毫为被，性在刚柔之间。

如大、中、小号的“白云笔”。

硬毫常用以勾皴山石用，因性刚、含水量少，画山石易得苍劲有力的效果，勾树干树枝也很好。

软毫常用以染云、敷色、泼墨，因性柔，含水量大，染时不易伤纸，且得滋润的效果。

每次作完画，要用清水把笔洗净，以保持笔的性能，如可能，购置一个笔架把用完的笔挂起来。外出作画可买块细竹编的笔帘把笔卷在里面，因笔帘透气，且有一定强度，不易伤笔。

分“松烟”、“油烟”两种。

作画多用油烟墨，且旧油烟墨最好，惜不易得。

磨墨宜重持轻推，不要太快，古人有“磨墨如病夫”之说，磨出的墨细腻，墨色变化多。

磨好墨即将墨条从砚中取出，墨条拭干，以免干碎。

近些年市场上出售的北京“一得阁”墨汁，上海“曹素功”墨汁，均为书画用墨汁，虽然在墨韵淳和、笔触分明方面不如磨墨，但用起来很方便，颇得书画爱好者的喜爱。

每天画完画，砚中余墨宜洗净，以免结垢。

<<怎样画国画>>

作者简介

孙宪，1954年生，安徽泾县人，1977年考入景德镇陶瓷学院美术系，毕业后留校任教，并师从著名国画家、美术教育家胡献雅教授研习中国画。

现为江西教育学院美术系主任、教授，江西省政协委员，江西省高等院校学科带头人。

擅国画山水、花鸟，兼擅速写。

其作品注重传统语言和现代审美理念的结合，并逐渐形成自己的风格。

因其在研究领域作出的突出贡献，1998年获政府特殊津贴，1999年获曾宪梓教育基金会“全国高校优秀教师奖”。

作品为中南海、毛主席纪念堂、天安门及博物馆收藏。

出版有《孙宪速写选集》、《风景写生》等多部著作。

<<怎样画国画>>

书籍目录

概述山水画的工具材料和使用方法用笔和用墨设色法树的画法山石的画法云水的画法屋、亭、舟、桥的画法山水写生山水画构图范图

<<怎样画国画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>