

<<间宅亭台楼阁篇>>

图书基本信息

书名：<<间宅亭台楼阁篇>>

13位ISBN编号：9787806904589

10位ISBN编号：7806904581

出版时间：2004-8-1

出版时间：江西美术出版社

作者：孙勇,孙思导

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<间宅亭台楼阁篇>>

### 前言

中国绘画艺术源远流长，历经各代名师巨匠的创造研究，在题材内容上业已演变成山水、花鸟和人物三大主要门类，并各领风骚，取得了极高的艺术成就，其中尤以山水画独树一帜，为历代文人雅士所喜好，从唐赵伯驹《千里江山图》到宋荆、关、董、巨，再到元“四大家”之黄公望，倪云林、吴镇、王蒙以及明沈周，董其昌等辈代不乏人，无不钟情山水，表现山水，并以之寄托情怀，而山水画的不断发展，促使诸多流派风格的不断形成，它们不仅在立意、构图、笔墨表现、设色等方面苦心经营，而且在画中的点景人物、点景车马、点景小船舟艇甚至小桥栈道、间宅亭台楼阁上匠心独运、煞费苦心，不仅丰富了画面的表现力，而且使山水画的题材得翻了升华，使之“可行、可望、可居、可游”（北宋郭熙《林泉高致》），成为纵览山河，怡悦性情的理想载体。

有鉴于此，我们从浩如烟海的历代山水画中撷取相关点景题材，分为人物篇，车马篇，小船舟艇篇，小桥栈道篇和间宅亭台楼阁篇五册，经现代电脑科技放大制作并按不同门类予以编排，以期使中国山水画爱好者及研究者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清点景之形象，而且可借鉴参考古人的表现方法，从而对创作、鉴赏、研究有所裨益。

如果读者将本套丛书不仅仅看作是资料的汇集，而且作为案边创作研究的好助手，编者的目的也就达到了，尽管如此，由于图片采集自各种资料，加之有些画作年代久远，已模糊不清，对本丛书图片的清晰产生了一定影响，请广大读者见谅，同时由于编者水平有限，错误在所难免，祈望方家予以批评指正。

## <<间宅亭台楼阁篇>>

### 内容概要

《间宅亭台楼阁篇》是《中国画山水点景丛书》系列中的一本，在题材内容上业已演变成山水、花鸟和人物三大主要门类，并各领风骚，取得了极高的艺术成就，其中尤以山水画独树一帜，为历代文人雅士所喜好，从唐赵伯驹《千里江山图》到宋荆、关、董、巨，再到元“四大家”之黄公望，倪云林、吴镇、王蒙以及明沈周，董其昌等辈代不乏人，无不钟情山水，表现山水，并以之寄托情怀，而山水画的不断发展，促使诸多流派风格的不断形成，它们不仅在立意、构图、笔墨表现、设色等方面苦心经营，而且在画中的点景人物、点景车马、点景小船舟艇甚至小桥栈道、间宅亭台楼阁上匠心独运、煞费苦心，不仅丰富了画面的表现力，而且使山水画的题材得翻了升华。

## &lt;&lt;间宅亭台楼阁篇&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 中国绘画艺术源远流长，历经各代名师巨匠的创造研究，在题材内容上业已演变成山水、花鸟和人物三大主要门类，并各领风骚，取得了极高的艺术成就，其中尤以山水画独树一帜，为历代文人雅士所喜好，从唐赵伯驹《千里江山图》到宋荆、关、董、巨，再到元“四大家”之黄公望，倪云林、吴镇、王蒙以及明沈周，董其昌等辈代不乏人，无不钟情山水，表现山水，并以之寄托情怀，而山水画的不断发展，促使诸多流派风格的不断形成，它们不仅在立意、构图、笔墨表现、设色等方面苦心经营，而且在画中的点景人物、点景车马、点景小船舟艇甚至小桥栈道、间宅亭台楼阁上匠心独运、煞费苦心，不仅丰富了画面的表现力，而且使山水画的主体得翻了升华，使之“可行、可望、可居、可游”（北宋郭熙《林泉高致》），成为纵览山河，怡悦性情的理想载体。

有鉴于此，我们从浩如烟海的历代山水画中撷取相关点景题材，分为人物篇，车马篇，小船舟艇篇，小桥栈道篇和间宅亭台楼阁篇五册，经现代电脑科技放大制作并按不同门类予以编排，以期使中国山水画爱好者及研究者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清点景之形象，而且可借鉴参考古人的表现方法，从而对创作、鉴赏、研究有所裨益。

如果读者将本套丛书不仅仅看作是资料的汇集，而且作为案边创作研究的好助手，编者的目的也就达到了，尽管如此，由于图片采集自各种资料，加之有些画作年代久远，已模糊不清，对本丛书图片的清晰产生了一定影响，请广大读者见谅，同时由于编者水平有限，错误在所难免，祈望方家予以批评指正。

<<间宅亭台楼阁篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>