

<<平面构成设计>>

图书基本信息

书名：<<平面构成设计>>

13位ISBN编号：9787806906132

10位ISBN编号：7806906134

出版时间：2005-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郑钢

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成设计>>

内容概要

名校名师，设计新锐、倾情打造全新的设计专业教材，让教育与设计接轨！
现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成的作用，只是机械盲目地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。
而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？
学了构成怎样才能应用到设计之中呢？
本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次证明了构成对于设计的核心和基础作用。
这套书作为设计的起点，可以让您一览平面，色彩以及立体构成设计的多样景观。
其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

<<平面构成设计>>

作者简介

毛溪，无锡轻工业大学设计学院硕士，现任华东师范大学艺术教育系设计专业讲师。
设计或参与设计客户名录：小天鹅、中兴通讯、无锡灵山大佛广场、上海绿波廊、上海湖心亭、香港金马集团、香港金日集团、三株集团、云南盘龙云海排毒养颜胶囊等。

<<平面构成设计>>

书籍目录

第一章 设计从构成开始

第一节 构成的概念和简要历史

第二节 平面构成的内容和目的

第三节 平面构成是构成和设计的基础

综合练习

第二章 平面构成的基本元素

第一节 节点的形态特征和设计中的应用

第二节 线的形态特征和设计中的应用

第三节 面的形态特征和设计中的应用

综合练习

第三章 平面构成的基本形式

第一节 形态之间的关系

第二节 重复构成以及在设计中的应用

第三节 特异构成以及在设计中的应用

第四节 渐变构成以及在设计中的应用

第五节 发射构成以及在设计中的应用

综合练习

第四章 丰富构成语言的方法

第一节 材料、肌理和质感

第二节 构图和分割

第三节 错觉和视知觉的现象和应用

第四节 形式美法则和应用

综合练习

第五章 自然、文化和时代中的构成

第一节 自然的灵感

第二节 文化和艺术赋予的智慧和启迪

第三节 数码时代的构成和设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>