

<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

图书基本信息

书名：<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

13位ISBN编号：9787806909935

10位ISBN编号：7806909931

出版时间：2006-9

出版时间：江西美术出版社

作者：李平

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

前言

2004年, 我受国家教育部留学基金委的派遣去俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院学习, 排在著名艺术大师萨克罗夫的工作室学习和研究绘画艺术。

同时根据教育部的相关政策, 我又考入了俄罗斯国立师范大学艺术系。

这样在列宾美术学院学习期间, 我兼读俄罗斯国立师范大学。

回忆在俄罗斯的旅居生活, 总的来说紧张、充实且富有意义, 在近两年的时间里, 我除了进行绘画艺术研究, 还做了大量的文字笔记; 业余时间则穿行于列宾美术学院各大艺术工作室、博物馆、画廊之间, 拍了2万多张美术作品, 其内容涵盖了欧洲历代艺术家和俄罗斯历代艺术家的部分作品, 以及大量的当代列宾美院学生及老师的作品, 以期归国之后应用于美术教学。

因文字表达能力所限, 我无法用文字确切地表达我在列宾美院学习时的那种独特感受, 同时, 也无法用形象化的语言描述我所见到的那些优秀学生作品及大师作品的杰出的艺术技巧和非凡的艺术魅力。

然而, 职业的本能, 驱使我在那种环境中, 无时无刻不在思考与艺术相关的艺术理念和艺术技巧方面的问题。

就个人的艺术追求来讲, 我既偏爱写实艺术, 又喜欢非写实艺术。

正是出于对二者的关注, 我在列宾美术学院潜心研究写实主义绘画艺术的原理与技法的同时, 致力于研究写实绘画艺术及非写实绘画艺术的构成方法和构成原理, 用理性去分析它们之间在原理上个性、共性规律和技法上的承接关系。

我想, 以彻底否定传统为宗旨的艺术, 也许无需以写实性绘画的理论和技法为依托但在传统基础上发展的现代艺术, 画家写实功力的高低, 往往与其将来艺术的发展艺术品位及艺术成就的大小密切相关。

基于这样的艺术理念, 我认为俄罗斯的基础艺术教育的主流依然是不离传统、不弃写实, 坚实的基础训练与富有特点的艺术个性的培养相辅相成、相得益彰。

<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

内容概要

在本书中，作者在向读者展示列宾美术学院学生们的素描精品的同时，却又从另外的角度，以文字的形式，阐述作者对写实性绘画艺术的理解。

但这样一来，每一页的文字和与之相对应的图片之间，就缺少一种直观的联系。

作者希望能够通过这种方式，给读者以更多的思想空间：使读者在欣赏写实绘画作品的同时，能以抽象思维的理念思考艺术在用抽象思维阅读文字的同时，又能够以形象思维的形式感悟艺术。

本书对于那些愿意将自己的全部身心奉献给现实主义绘画的艺术家的写生与创作提供必要的帮助。李平在俄罗斯列宾美术学院研究绘画艺术的经历，使他对列宾美院的绘画原理与技法阐述得准确而深刻。

《列宾美术学院教你素描精品典藏》这本书，不仅服务于艺术，更服务于中国人民和俄罗斯人民的友谊。

<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

作者简介

李平（李尚平），祖籍山东昌邑。

1988年毕业于山东艺术学院。1990年毕业于山东师范大学，后执教于山东大学艺术学院。

2002年2004年受教育部留学基金委员会和山东大学的派遣，在俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院萨克罗夫工作室及俄罗斯国立师范大学艺术系研究绘画艺术。获硕士学位。

<<列宾美术学院教学素描精品典藏>>

书籍目录

第一章 感觉、思维与艺术表现第二章 观察与分析第三章 写生的基本原则第四章 整体表现的意义第五章 形式感与形象感第六章 联系与比较第七章 归纳、概括、分解、组合第八章 论控制力第九章 简单与复杂第十章 明暗与结构第十一章 艺术表现的选择性第十二章 透视的魅力第十三章 具象的本质第十四章 抽象因素的作用第十五章 美的关系后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>