

<<海峡悲歌>>

图书基本信息

书名：<<海峡悲歌>>

13位ISBN编号：9787806912133

10位ISBN编号：7806912134

出版时间：2005-12

出版时间：海潮摄影艺术出版社

作者：陈耕

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海峡悲歌>>

内容概要

《海峡悲歌：风雨沧桑歌仔戏（大型摄影散文珍藏版）》系福建戏剧丛书之一，福建戏剧丛书是一套大型摄影散文珍藏版丛书，《海峡悲歌》一书采用散文与摄影相结合的形式，生动介绍了歌仔戏的剧种特点和经典剧目以及著名歌仔艺术家的成长道路，是一本集中展示泉州歌仔戏的发展变化和艺术成就的精品书籍。

<<海峡悲歌>>

作者简介

陈耕，厦门人，任职于厦门台湾艺术研究所、闽南文化研究所。
著有《台湾文化概述》《歌仔戏史》《厦门民俗》《闽台民间戏曲的传承与变迁》等专著。

<<海峡悲歌>>

书籍目录

序 孕育原乡故土母文化龙江传歌唐山过台湾本地歌仔戏曲热土诞生在苦难中出世七字调与歌仔助初生牛犊走向成熟归乡“仁义社”与王银河霓生社繁盛哭调、苦旦、苦情戏泪水与抨击灾难皇民剧与蝌蚪戏邵江海与杂碎调花开两枝（上）拱乐社和都马班衰落与转型传统歌仔的新生花开两枝（下）戏改与繁荣文革与样板戏重建与变革再携手隔海听音与行歌互答穿越海峡携手同行拍摄后记

<<海峡悲歌>>

章节摘录

歌仔的内容大致可分为两大类，一是以抒情为主的民歌、小调、杂歌、儿歌；一是有人物情节的故事传说歌。

故事传说歌又可分为三种，一是民间熟知的长篇故事，如：《陈三歌》《英台歌》《雪梅歌》《孟姜女》《郑元和》《乌白蛇》等。

一是中小型的段子，如：《杂货记》《火烧楼》《加令记》《海底反》《过番歌》《唐山过台湾》等。

还有一类是劝善歌，如：《曾二娘歌》《鸦片歌》《廿四孝》《烟花叹》《骗子歌》等。

这几种歌仔都有书坊刊集的唱本。

歌仔唱本又叫歌仔册，是有词无谱的通俗方言歌本，在闽南、台湾民间极为流行。

早期的歌仔册大多是厦门书坊刊印。

自清道光以来，厦门有文德堂、会文堂、瑞记、博文斋等几家书坊。

可以见到的最早的歌仔册是道光年间会文堂刻记的《绣像荔枝记陈三歌》《图像英台歌》等。

歌仔册虽有词无谱，亦无标明曲牌，但哪段唱词用何曲牌，民间大多有惯例。

更由于未标明曲牌，演唱者可根据自己的嗓音条件随兴更换曲牌或改变唱词，使歌仔更加灵活多变，丰富多彩，通俗易懂。

由于有歌仔册助力，这类歌仔的流传特别广，而且较为统一。

从文学的角度看，这类歌仔册于歌仔戏的形成有较为重大的影响。

另一类抒情性的歌仔，较少有歌仔册，在流传上就比较不统一。

像《十二生肖歌》，不但闽南同台湾的不一样，就是台湾的台南和嘉义也不一样。

还有像流传一时的台湾歌曲《天黑黑》，它的唱词同闽南厦门、漳州所传唱的就有许多不同。

但是由于这类歌仔量非常大，而且是每日每时还在不断地创新创造之中，可以说是难以计数，其内容从儿歌到情歌、劳动歌等无所不包，较之前一类歌仔更普及。

如果说演唱故事传说往往需要经过一定的学习，那么这类抒情歌仔则是男女老幼人人随口可唱，脱口而出。

由于这种普及性，使得这类歌仔在音乐上有更多的创造性和包容性。

这是因为遍及每一角落，很容易接受各地原有的或外来的新的音乐因素。

而它的不规范，又使它易于将其他音乐因素吸收并揉合创造出新的旋律乐句。

从歌仔到歌仔戏的发展历程看，这类歌仔对于歌仔戏音乐，尤其是七字调的形成，有至为重大的影响。

.....

<<海峡悲歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>