

图书基本信息

书名：<<音乐意义的形而上显现及意向存在的可能性研究>>

13位ISBN编号：9787806920534

10位ISBN编号：7806920536

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩钟恩

页数：356

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本文针对以下问题进行研究：音乐有没有意义？

音乐的意义在哪里？

音乐意义的形而上显现是什么？

其目的，就是对人的音乐感性直觉经验进行合式的理论定位，并在此前提下去确认：以什么样的姿态直接面对音乐作品。

为此，本文将在有关声音与声音概念、情感与形、意义与意向等等理论问题的基础上，通过音响结构讨论音乐作品的现实存在，通过形式结构讨论音乐作品的历史存在，通过意义结构讨论音乐作品的意向存在。

与此相应，本文在确定意义和意向关系为研究重点的前提下，进一步确定与音乐意义相关的事项和理论，并在充分汲取和利用已有理论资源的基础上，架构合理的理论台阶。

此外，通过复合研究尽可能显示历史与逻辑统一的综合指向及其相应力度。

作者简介

韩锺恩，1955年生于上海。

音乐美学家、音乐批评家。

博士，中国艺术研究院音乐研究所研究员，中国艺术研究院研究生部博士研究生导师。

1987年上海音乐学院音乐这系本科毕业，获学士学位，师从叶纯之研究员。

2000年在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，2003年获

书籍目录

指导教师意见书凡例论文提要英文提要导言 音乐意义问题的提出和它所讨论的范围 一、意义问题的有关背景及其学科范畴和研究程序 二、音乐意义及其相关问题的研究现状和问题所在 三、音乐意义研究主要围绕音乐作品而展开第一章 与本文研究相关的重要理论问题 第一节 声音与声音概念 第二节 情感与形式 第三节 意义与意向第二章 音乐作品的音响结构及其现实存在 第一节 声音的摹仿与感叹 第二节 作为现实存在的音响事实 第三节 作为现实存在的音响经验事实第三章 音乐作品的形式结构及其历史存在 第一节 音乐作品的形式化进程 第二节 音乐作品的类别划分 第三节 处在特定历史范畴中的音乐第四章 音乐作品的意义结构及其意向存在 第一节 作为意向存在的音响经验事实 第二节 作为意向存在的音响先验事实 第三节 经验之后的意向存在是否成为可能结论 意向存在作为音乐意义的形而上显现 一、情感意向与形式把握 二、声音客体与感性主体 三、感性直觉与理性统觉附录一 引用参考文本附录二 音乐作品个例附录三 人名索引附录四 叙辞索引附录五 相关事件编年附录六 字数及相关比率统计后记论文答辩有关情况及意见择要汇总

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>