

<<《宋史·乐志》研究>>

图书基本信息

书名：<<《宋史·乐志》研究>>

13位ISBN编号：9787806920718

10位ISBN编号：7806920714

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李方元

页数：365

字数：28000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《宋史·乐志》研究>>

内容概要

本文以《宋史·乐志》为研究对象。

其具体研究思路是：通过资料和版本分析，来讨论文本的编纂过程；通过学术史的考察，来总结乐志写作的历史传统；通过对宋元前后各种音乐史籍的比较研究，来探讨《宋史·乐志》史料来源；通过对《宋史·乐志》内容与形式的研究，来讨论其历史性质。

总之，本文是以书籍为单位，以学术史为背景，以历史资料为对象的比较分析研究。

<< 《宋史·乐志》研究 >>

作者简介

李方元 1955年8月生于重庆，回族，华中师范大学音乐学院教授、院长。
先后获西南师大音乐教育专业学士、中国音乐学院音乐学专业硕士、扬州大学人文学院音乐文献学专业博士。
兼任中国音乐史学会理事，中国间协音乐教育学会常务理事等。
1999年度获重庆市社科成果优秀奖，200

<<《宋史·乐志》研究>>

书籍目录

序 王小盾论文提要英文提要第一章 绪论 第一节 宫廷音乐实践与乐志文本 第二节 《宋史·乐志》的编纂第二章 正史乐志及传统 第一节 两汉时期乐志的修纂 第二节 南朝时期东志的修纂 第三节 唐宋时期的乐志修纂 第四节 南宋前乐志的基本特点第三章 编纂《宋史·乐志》的音乐史料背景 第一节 目录书看宋、元时期的音乐史籍 第二节 宋代的会要及《宋会要辑稿》乐类资料 第三节 《续资治通鉴长编》中的音乐史料 第四节 《玉海》与音乐资料的编录 第五节 《文献通考》之《乐考》第四章 《宋史·乐志》的史料渊源及其特点 第一节 《宋史·乐志》与《宋会要辑稿》乐类资料 第二节 《宋史·乐志》与《续资治通鉴长编》音乐资料类别及其文本差异 第三节 《宋史·乐志》与《玉海》乐类资料 第四节 《宋史·乐志》与《文献通考》乐考第五章 《宋史·乐志》与历代《东志》编纂传统 第一节 《宋史·乐志》的资料编纂及其特点 第二节 《宋史·乐志》与历代乐志第六章 《宋史·乐志》的历史性质 第一节 《宋史·乐志》史料的历史性质 第二节 《宋史·乐志》中反映的音乐观念第七章 结论与余论主要参考书目后记

<< 《宋史·乐志》研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>