第一图书网, tushu007.com

<<乐思.乐风-杨立青音乐文集>>

图书基本信息

书名：<<乐思.乐风-杨立青音乐文集>>

13位ISBN编号：9787806921654

10位ISBN编号：7806921656

出版时间：2006-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨立青

页数：396

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书对管弦乐配器风格历史演变的脉络进行归纳和概括，分析研究形成这些不同风格的内在规律及其相互联系，恰如里姆斯基-柯萨科夫所说：“奇妙的管弦乐法的能力，是个不可言传的秘密”，属于“不可教”之列，除了仅涉及乐器的音域及性能的“乐器法”部分之外，管弦乐配器法大概是作曲“四大件”技术中最令人感到头绪茫然的领域了。
理论上的不完善，常使许多配器分析变成充满华丽辞藻的娓娓空谈，使我们在浩如烟海的管弦乐杰作面前望洋兴叹，无所措手足。
本文是一个十分粗浅的尝试，汇集了作者约二十年来的若干论文。

作者简介

杨立青：作曲家，教授(博士生导师)，现任上海音乐学院院长。
先后毕业于沈阳音乐学院作曲系(本科)、上海音乐学院作曲指挥系(硕士)及德国汉诺威高等音乐学校(钢琴硕士、作曲博士)。
现兼任中国音乐家协会理事暨创作委员会副主任和对外联络委员会委员、上海音乐家协会副主席、上

书籍目录

管弦乐配器风格的历史演变概述当代欧洲音乐中的“新浪漫主义”与回归倾向历史悲剧的真实写照——朱践耳新作《第一交响曲》评介谈朱践耳《第一交响曲》创作技法听朱践耳《第三交响曲》现代音乐记谱法的沿革及其分类问题从晚期浪漫派到现代管弦乐法的发展概述关于钢琴四手联弹曲《号子》与《山歌》——兼谈20世纪钢琴音乐发展的几个特点关于《四首唐诗》信仰，直觉与理念高度统一的世界——谈梅西安的创作思想西方后现代主义音乐思潮简述丁善德管弦乐配器艺术的若干特色20世纪西方现代音乐新音乐的暮年——70年代至80年代联邦德国乐坛侧影由“补课”说开去在多元的音乐世界中——坦格伍德当代音乐节散记谈“新音乐”《乡月三阕》漫议音乐创作美学思想“答卷”仅靠作曲家难以索解的问题——交响舞剧《无字碑》创作随记关于通俗音乐的思考巨星在天际陨落——悼奥里维尔·梅西安辞世谈电视剧《雪城》的音乐音乐之乡德国散记笔者小记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com