

<< “中立音”音律现象的研究 >>

图书基本信息

书名：<< “中立音”音律现象的研究 >>

13位ISBN编号：9787806921753

10位ISBN编号：7806921753

出版时间：2005-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李玫

页数：343

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “中立音” 音律现象的研究 >>

内容概要

本文致力于研究异彩纷呈的中立音现象，对已收集到的种种含吕立音的特殊调式结构作乐律学分析和进行文化学的思考。

力求通过对由来已久但没有理论总结的中立音现象作综合考察，从形态学、音乐物理学和民族学诸方面分析中立音形成的自然原因和人文原因，并填补律学研究中的空缺。

全文共分六章。

第一章介绍中、外有关中立音的律学研究、乐学研究以及乐器学研究的已有成果及得失，对研究方法的发展进步做出个人评价。

第二章到第六章为本文的主体，讨论中立音的音乐物理学本质和律学规范、具体的调式形态、实践中的运用状况和广泛的文化联系等等。

本文设计了以传播形态为线索的叙述框架，认为虽然在这广大地区和复杂的民族胤化历史有着长久的文化传播事实，但却是在各自文化系统内以传承为主的传播。

<< “中立音”音律现象的研究 >>

作者简介

李攻，文学博士，中国律学学会理事。

原为中国艺术研究院音乐研究所副研究员，现在中央音乐学院做博士后项目。

研究领域为民族音乐学、音乐形态学，已公开发表论文、译文、译著一百多万字。

近期出版的《“中立音”音律现象研究》曾获由国务院学位委员会、教育部颁发的“2002年

<< “中立音” 音律现象的研究 >>

书籍目录

论文提要英文提要前言第一章 中立音研究综述 第一节 20世纪早期的准中立音研究 第二节 中立音的乐、律学研究之高峰期及主要观点 第三节 对国外中立音研究历史的钩沉 第四节 与乐器有关的中立音研究 本章小结第二章 关于方法论的解释以及中立音审美意义的音乐声学依据 第一节 有关方法论的思考 第二节 对古籍文献《淮南子·天文训》中律数的理解 第三节 中立音审美意义的音乐声学依据 本章小结第三章 各民族、地区、国家民间音乐的测音数据分析 第一节 谱例及测音结果 第二节 各民族特殊调式音阶的乐律学分析 第三节 非典型中立音的音律现象 本章小结第四章 出土乐器测音数据所反映的中立音程关系 第一节 新石器时期的乐器测音数据分析 第二节 殷代编钟、编磬测音数据分析 第三节 西周编甬钟、编磬测音数据分析 第四节 春秋、战国乐器测音数据分析 本章小结第五章 中立音赖以存在的民间乐器机制第六章 各民族中立音现象之文化背景比较结语参考书目附录一 测音报告及测音数据表附录二 谱例附录三 导师的学术评语附录四 2002年全国优秀博士学位论文证书附录五 音程索引后记

<< “中立音” 音律现象的研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>