

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

13位ISBN编号：9787806921951

10位ISBN编号：7806921958

出版时间：2006-5

出版时间：上海音乐学院

作者：刘再生

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

内容概要

高校音乐教育的成功与否直接关系到我国高等人才素质的培养，而高校音乐教育的成败在很大程度上取决于教材的质量水平。

随着国家对高校学生素质教育的日益重视，其教材也如雨后笋般层出不穷。然而，师生们却难以从中获得系统性、权威性、实用性兼备的优秀教材。为了摆脱这一困境，上海音乐学院出版社凭借其在学界拥有的强大学术、科研和教学优势，隆重推出“全国高校音乐教育大系”系列教材。该套教材涵盖高校音乐教育的各个学科，不仅可以用作音乐专业的辅助教学内容，更适合于作为高等师范大学综合性大学音乐教学的教材。

作者本着“大学问普及化、大学者做教材”的理念，聘请了全国音乐学界各领域的专家分别写作相应教程。他们既是各领域卓有建树的一流学者，又是多年工作在教育第一线、个有丰富经验的优秀教师，每一本教程都是他们多年学术、科研及教学成果的积累。

“实用性强”是该套教材的又一大特点。每本教程都有简明扼要的理论叙述之后，附有大量谱例及习题与答案，有利于教师的教学及学生的自学。

相信该套教材不久将会成为全国高校音乐教育教材的理想范例！

<<中国音乐史简明教程(上下册)>>

书籍目录

上册:

绪论

第一编 乐舞时代

第一章 原始社会音乐(9000余年前—公元前2070年)

第一节 概述

第二节 原始乐舞

第三节 原始乐器

第二章 夏、商音乐(公元前2070—前1046年)

第一节 概述

第二节 夏商乐舞

第三节 夏商乐器

第三章 西周春秋战国音乐(公元前1046—前221年)

第一节 概述

第二节 礼乐制度

第三节 新乐与古乐

第四节 音乐机构

第五节 音乐作品

第六节 乐器和乐器分类法

第七节 乐律理论

第八节 音乐家

第九节 音乐思想和音乐理论著作

第二编 歌舞伎乐时代

第一章 秦汉音乐(公元前221—公元220年)

第一节 概述

第二节 音乐机构

第三节 宫廷音乐

第四节 民间音乐

第五节 古琴音乐

第六节 乐律理论与记谱法

第二章 魏晋南北朝音乐(公元220—589年)

第一节 概述

第二节 民间音乐

第三节 音乐家

第四节 乐律理论

第五节 曲谱与记谱法

第三章 隋唐五代音乐(公元581—960年)

第一节 概述

第二节 宫廷音乐

第三节 音乐机构和音乐制度

第四节 音乐形式与作品

第五节 西域乐器

第六节 记谱法和宫调理论

第七节 音乐思想和音乐理论著作

第八节 音乐家

第九节 中外音乐文化交流

<<中国音乐史简明教程(上下册)>>

第三编 民间音乐时代

第一章 宋、辽、金、元音乐(公元960—1368年)

- 第一节 概述
- 第二节 文人音乐
- 第三节 说唱音乐
- 第四节 杂剧和南戏
- 第五节 散曲音乐
- 第六节 乐律理论和音乐理论著作
- 第七节 辽、西夏、金、蒙古族的音乐

第二章 明清音乐(公元1368—1911年)

- 第一节 概述
- 第二节 民间歌曲
- 第三节 民间歌舞
- 第四节 说唱音乐
- 第五节 戏曲音乐
- 第六节 民族器乐
- 第七节 乐律理论和戏曲理论
- 第八节 曲谱和记谱法
- 第九节 中西音乐文化交流

第四编 专业音乐创作时代

第一章 清末民初音乐(公元1840—1919年)

- 第一节 概述
- 第二节 西方音乐的传入
- 第三节 学堂乐歌的兴起
- 第四节 近代早期音乐创作
- 第五节 音乐社团与音乐机构
- 第六节 音乐刊物和音乐理论著作
- 第七节 音乐思想

第二章 二十年代音乐(公元1919—1929年)

- 第一节 概述
- 第二节 专业音乐创作的开拓者——萧友梅
- 第三节 “中国的Schubert”——赵元任
- 第四节 高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖
- 第五节 中国二胡音乐的奠基人——刘天华
- 第六节 音乐救国的理想主义者——王光祈
- 第七节 音乐社团和专业音乐教育机构
- 第八节 音乐理论著作
- 第九节 音乐思想
- 第十节 工农群众歌曲和根据地音乐

第三章 三十年代音乐(公元1930~1940年)

- 第一节 概述
- 第二节 时代的主旋律——救亡抗战歌曲
- 第三节 萧友梅与国立音专
- 第四节 黄自和学院派的音乐创作一
- 第五节 救亡音乐的旗帜——聂耳与救亡音乐家的歌曲创作
- 第六节 人民音乐家——冼星海的音乐创作
- 第七节 音乐灵魂的回归——历史尘埃淹没的作曲家江文也

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

第八节 流行音乐的肇始

第九节 歌剧艺术的探索

第十节 音乐社团和音乐理论著述

第十一节 音乐思潮的冲突

第十二节 外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

第四章 四十年代音乐(公元1941~1949年)

第一节 概述

第二节 胜利的旗帜迎风飘扬——战争年代歌曲

第三节 从“音乐神童”到爱国的“叛徒”——中国小提琴家马思聪的贡献

第四节 室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

第五节 音乐机构与音乐社团

第六节 音乐思想和音乐论著

第七节 向“七大”献礼的新型歌剧——歌剧《白毛女》的诞生

第八节 本时代中国传统音乐概况

下册：

第四编 谱例

中国男儿

男儿 第一志气高

送别

黄河

春游

和平进行曲

问

“五四”纪念爱国歌

教我如何不想他

海韵

可怜的秋香

飞飞曲

赶快画

除夜小唱(良宵)

赤潮曲

红军纪律歌

抗敌歌

毕业歌

卖花词

中国人

保卫黄河(片断)

玫瑰三愿

西风的话

我住长江头

牧童短笛

嘉陵江上

长城谣

打杀汉奸

采桑曲

大路歌

塞外村女

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

小野猫
杉云追月
一编“九一八”小调
日落西山
夜半歌声
到敌人后方去
西湖竹枝
二月里来好春光
在那遥远的地方
毛毛雨
卖油条
五月的风
夜上海
何日君再来
你这个坏东西
茶馆小调
读书郎
歌唱二小放牛郎
团结就是力量
胜利鼓舞
打得好
思乡曲
彭浪矶
晓风之舞
花鼓
晚会
拥军花鼓
雄鸡高声叫
我要活
四郎探母一坐宫
看大王
夜深沉
梁山伯与祝英台楼台会
行街
步步高
二泉映月
习题及答案
（一）参考习题
（二）自做习题
（三）参考试题
参考文献
后记

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

编辑推荐

本书按照上述中国音乐的历史进程和各个时期的音乐形态两条主线的交错进行阐述。

全书由“乐舞时代”、“歌舞伎乐时代”、“民间音乐时代”、“专业音乐创作时代”和“附录”（谱例、习题、参考文献）五个编目组成。

史学层面纵向性历史脉络的清晰梳理和横向性文化背景的宏观视野是历史著作的命脉；简明扼要则是教材性著作之特色。

故而名之曰：《中国音乐史简明教程(上下)》。

本书由刘再生著。

<<中国音乐史简明教程（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>