

<<拱形音乐结构之研究>>

图书基本信息

书名：<<拱形音乐结构之研究>>

13位ISBN编号：9787806922040

10位ISBN编号：7806922040

出版时间：2006-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李小诺

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拱形音乐结构之研究>>

内容概要

本书分上、下两篇共五个章节。

上篇“对拱形结构形态及演变分析”共有三章，主要论述拱形结构在各种体裁音乐作品以及各历史时期的体现形态。

下篇“对拱形结构形态及演变的思考”共有两章（即正文的第四、第五章）。

通过这五个章节的分析、研究、考察、论述，作者试图对拱形结构——这一20世纪典型结构形式和结构思维进行较为全面的研究，以期对其所呈现出的音乐结构（或思维）之“源”、“流”、“变”过程中诸形态之间存在的内在关系作较为深入的探讨；同时，也衷心希望本文的写作能为音乐结构学研究提供新的视角，使音乐学家们对音乐形态与审美心理之间的互动关系引起关注。

<<拱形音乐结构之研究>>

作者简介

李小诺，1968年出生于山东，观任上海音乐学院科研处处长助理。

1989年毕业于山东师范大学音乐系，获学士学位。

1998年考入上海音乐学院音乐学系，于2001年获“作品分析”方向硕士学位、2004年获“外国作曲家与作品研究”方向博士学位，导师钱亦平教授。

硕士学位论文和博士学位论文分别于2003年、2005年被上海市教委、上海市学位委员会评为“上海市优秀硕士论文”和“上海市优秀博士论文”；士论文由以上两单位推选参加“教育部全国优秀博士论文”的评选，并被《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》录用发表。

曾发表《音乐结构原则形成的心里平衡效应初探》、《拱形结构概念的界定》、《历史画面的生动展现——肖斯塔科维奇第十一交响曲》、《肖邦c小调夜曲(Op, 48 No, 1)》、《西方音乐史学观与史学研究》、《音乐欣赏之想象与联想》、《体验音乐的情感》等音乐分析、音乐审美心理学论文。

<<拱形音乐结构之研究>>

书籍目录

序 钱亦平论文提要英文提要引言上篇 对拱形结构形态及演变的分析 第一章 拱形结构概念的界定
第一节 拱形结构概念的界定 第二节 “拱形结构”与“对称结构”、“三部性结构”的关系 第
二章 拱形结构原则的运用 第一节 拱形结构原则的集中体现——拱形曲式 第二节 拱形结构原
则在大型曲式中的运用——拱形原则与其它结构原则的结合 第三节 拱形结构思维的引申及运用
第三章 拱形结构的演变 第一节 巴洛克时期 第二节 古典、浪漫时期 第三节 20世纪下篇 对
拱形结构形态及演变的思考 第四章 音乐本体因素 第一节 材料因素 第二节 结构因素 第五
章 审美心理因素——审美心理平衡倾向和需求发展演化的体现 第一节 音乐结构原则是心理“完
形”的体现 第二节 拱形结构与审美心理平衡发展的关系 第三节 音乐组织的拱形思维排
列 第四节 音乐细胞的拱形思维排列 结语附录一 主要分析、参考曲目附录二 参考文献后记

<<拱形音乐结构之研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>